

و. محمد خنيفة

روايات مصرية الجيب

37

Looloo

سافاري

www.dvd4arab.com

رجل الرمال



مقدمة

اسمى (علاء عبد العظيم) .. طبيب مصري شاب يجاهد - كما يقول الغلاف - كي يبقى حياً ويبقى طبيباً ..

وحدة (سافاري) هي البطل الحقيقي لهذه القصص ، و (سافاري) مصطلح غربي معناه (صيد الوحوش في أدغال أفريقيا) وهو محرف عن لفظة (سفرية) العربية ..

لاحظت أن أكثر الأصدقاء يضيفون حرف ألف بين الراء والياء لتحويل الكلمة إلى (سافاري) .. لا أعرف في الحقيقة سبب هذا الخطأ ، لكنه خطأ شائع شبيه بتلك الألف الشيطانية التي يكتبها الجميع بعد (واو) ليست (واو جماعية) على غرار (أرجوا الهدوء) . ولو كنت ترغب في معرفة النطق الغربي للفظ (سافاري) فلتخيل أنها (صفري) بفتح الصاد والفاء ..

وحدة (سافاري) التي نتكلم عنها هنا لا تصطاد الوحوش ولكنها تصطاد المرض في القارة السوداء ، ومسط اضطرابات سياسية لا تنتهي وأهل متشككين وبيئة لا ترحم ..

الوحدة دولية لكن بظلم الفقير المعترف بالعجز والتقصير شاب مصري عادي جداً ، فقط وجد كثيراً من عوامل الطرد في وطنه فانتقل يبحث عن فرصة في القارة السوداء .. انطلق يبحث عن ذاته ..

هناك وجد التقدير .. وجد المغامرة .. وجد الحب .. الطبية الكندية الرقيقة (برنات جونز) التي صارت زوجته .. ثم هناك الفيروسات القاتلة والقبائل المعادية والمرزقة الذين لا يمزحون ، والعلماء المخابيل وسارق الأعضاء ..

هناك كما قلنا من العسير أن تجمع بين شيلين : أن تظل حياً وتظل طبيباً .. لكنك تحاول .. في كل يوم تحاول ..

هذه المحاولات هي ما أجمعه لكم وأقصه لكم في شكل قصص .. وقصص هي خليط عجيب من الطب والميتافيزيقا والرعب والعواطف والسياسة ! لا أعرف إن كان هناك مجنون آخر قد جرب أن يصب هذا الخليط في كنوس ويقدمها لكم ، لكني لم ألق هذا المجنون بعد إلا في مرآتي ..

تعالوا نبدأ وسنفهم كل شيء ..

1- الضائعون ..

وأنا الذى لا أطيق الحر !

طيلة حياتى أشعر أن هناك ناراً داخلية تشتعل فى أعماقى ..
هذه النار هى التى تمنحنى طبعى التأثير ضيق الصدر ، وهى التى
تجعلنى أرتدى ثياباً خفيفة فى أغلب أوقات العام ، وهى التى
تجعل الجميع فى خير حال بينما أجفف أنا عرقى وأفتح أزرار
قميصى .. وفى بعض الليالى يتدثر الجميع بأغطيتهم بينما أزيح
أنا الغطاء لا شعورياً وأعرب الهواء فى جرعات عملاقة ..

أنا الذى لا أطيق الحر عرفت أنني سأكون أول الهالكين ..

قد جئت من بلد دفينة نسبياً لكنى أكثر الموجودين هنا ضيقاً
بما نحن فيه ..

لو كنت هناك مزية لمغامرتى الدائمة تلك مع وحدة (سافارى) ،
فهى إتني رأيت فيها ما لم أراه من قبل ، وما كنت أحسبني لن أراه
أبداً ..

فى أيام الدراسة حاولت مراراً نطق اسم صحراء (كالاهارى) ،
وكان تذكر الاسم عسيراً حتى إتني كتبته على باب حجرتى .. هناك

جوار ذلك القتب الذى يخترقه السهم ، وكلمات أغنية فرنسية أحبها ..
كتبت هذا الاسم حتى جاء أخى ليشطبه بقلمه الجاف الغليظ ..

أنا الآن فى صحراء (كالاهارى) ! لقد أوشكت على تسلق
(كليمنجارو) وقابلت الزولو والماساي والكيكويو .. لكنى الآن
فى صحراء كالاهارى .. هل أوشك على أن أموت فيها !

جوارى يمشى الطبيب الروسى (فاسيلى سيميياكوف) زميلى
فى الوحدة ، والذى أصبحت أدين له بالكثير .. وخلفنا الطبيبة
الإيطالية (سيمونيتا ألبرتيني) خطيبته .. هذان هما صديقاي
الأساسيان هنا .. وبما أننا جميعاً من بلدان قليلة الخبرة بالصحراء ،
فإتني كنت أشعر بشكل ما أن نهايتنا مؤكدة ..

لا أصدق أنني ساموت وسوف تجفف الصحراء عظامى بينما
تتسلى النصور باقتلاع عيني ، ولكن لا أحد يصدق أنه سيموت على
كل حال .. برغم هذا نحن نموت منذ بدء الخليقة وإلى الأبد ..

كنا نمشى .. ما زلنا بلياقتنا ولم نفقد الكثير من الماء ..

أعرف أن المرء فى الصحراء يفقد ثلاثة لترات ونصفاً فى
ساعتين .. معنى هذا أن لظماً سيمزقنا عما قريب .. بعدها نشرب ما
فى زجاجتى الماء .. وبعدها ؟

ثم الاتجاهات اللعينة ! إلى أين نوجه ؟

الصبار البرمبلى يمتاز بعادة غريبة هي أنه يتجه دوماً إلى الجنوب .. لهذا يطلقون عليه (صبار البوصلة) وقد استطاع أن يهذى كثيرين فى الصحراء .. لكن من قال إنه موجود هنا ؟

هذه صحراء (كالاهارى) يا صاحبنى ..
أكثر صحارى الأرض جفافاً وأصغرها سناً ..

الصحراء التى تزداد رقعتها فى كل لحظة ، والتى يصعب تصديق أنها كانت أرضاً خصبة منذ زمن قريب ..

من الناحية الجغرافية ، يمكن القول إننا فى جنوب أفريقيا لكننا على حدود (بتسوانا) .. صحراء (كالاهارى) تغطي رقعة لا بأس بها تشمل ثلاث دول ، لكن معظم مساحتها موجود فى (بتسوانا) ..

أرى الكثبان الرملية من بعيد .. وأرى الرمال الحمراء المميزة لهذه الصحراء فى فصل الصيف .. الصيف الذى يبدأ فى أكتوبر من كل عام ..

قفر .. خواء .. فراغ ..

لهذا تسمى الصحراء فى الإنجليزية Desert .. هذا مشتق من معنى الهجر والبعد ..

توقف (فاسيلى) وجفف عرقه ثم قال :

- « لا جدوى من الاستمرار فى هذا الاتجاه .. أرى أن نعود .. »

قلت له فى سخرية :

- « جميل .. أنا موافق .. لكن هل تعرف كيف تعود بنا ؟ »
نظر إلى الخلف وهز رأسه .. ربما بدا الأمر سهلاً .. لكنك لا تستطيع أبداً أن تعرف إن كنت مشيت فى خط مستقيم أم لا ..
ربما مشينا فى منحنى لا شعورى ، وهذا يعنى أن العودة للخلف سوف تقودنا إلى مكان جديد ..

قالت (سيمونيئا) وقد تورد وجهها من الحر فجعلها فاتنة :

- « لابد أننا ملاقون بعض (البوشمن) .. »

- « هذا ممكن فقط لو كان عددهم بالكثافة الكافية .. لو كان هناك واحد منهم فى كل كيلومتر مربع .. »

الحق إنه لمازق !

لقد مررت بمازق كثيرة .. كل حياتى سلسلة من المازق ، وقد نجوت منها جميعاً بشكل ما .. لكن هناك دائماً مازقاً أخيراً !

مازقاً ينهى انتصاراتك .. فهل هذا هو المازق الأخير فعلاً ؟

شئ فى أعماقى قال : لا .. لم يحن وقتك بعد .. سوف تنجو ..

هناك ورقة واحدة فى يدنا هي (فولفى) .. لو ظهر لانتبهت

مشاكلنا ..

لكن أين هو ؟

كان الجو يتحسن ولا شك فى هذا ..

الطقس يزداد برودة .. لقد راحت الشمس تنحدر نحو الأفق فى أجمل منظر غروب رأيت فى حياتى .. منظر لا يمكن وصفه أو الكلام عنه ، ولن يقدر كل فنانى الأرض على التعبير عنه .. لو كان مزاجى رائفاً لبكيت تأثراً ..

نظرت لساعتي .. إنها التاسعة مساءً .. من حسن حظنا أننا بدأنا هذه التجربة فى ساعة متأخرة .. سوف يساعدنا الليل على البقاء أحياء وعلى ادخار الماء ..

لكن .. عندما اسوت السماء تماماً ورصبتها النجوم .. النجوم البكر كما خلقها الله .. زحام مرعب من النجوم يجعلك تتساءل عن المعجزة التى تطير بها الطائرات من دون أن تصطم بنجمة أو لثنتين .. زحام لم تتصور قط أنه كان هناك طيلة الوقت وأنت لا تراه ..

عندما حدث ذلك .. وعندما نظرنا إلى الكثبان وأحواض الملح التى صارت سوداء ، كأنها عمالقة رابضة على بطونها بانتظار لحظة الفتك بنا .. شعرنا برجفة عنيفة .. يمكن لأى شيء أن يهاجمنا ونحن مكفوفون عاجزون عن الرؤية تماماً ..

هل هذه القشعريرة بسبب البرد أم بسبب الرهبة ؟

فى صمت ووجل بدأت (سيمونيّا) تهشم قطعة من البسكويت وتناول كلاً منا كسرة .. هذا هو العشاء ! وهو عشاء يسهل الاستقاء عنه لأنه سيجعل معدتك تتوقع معاملة حسنة لن تحدث أبداً ..

ثم إننى قمت بصب قطرات من الماء فى كوب بلاستيكى وقدمته لها .. بعدها يشرب (فاسيلي) ثم أنا .. أنا بحاجة إلى خمسة لترات من الماء لأستعيد ما فقدت ، لكن هذا مجرد حلم ..

من المفترض أن يجد المرء كهفاً أو شجرة ليغفو عندها .. هذا هو ما يحدث منذ بدء الخليقة ، لكننا لا نملك مكاناً ننام فيه سوى هذا .. وسط الرمال .. كأنك تنام فى وسط الشارع ..

هكذا جلسنا متلاصقي الظهر ، وكل منا ينظر فى اتجاه منعاً للمفاجآت ..

ربما يجوب الموت هذه الصحارى الآن حاملاً عصاه مدثراً بعباءته السوداء .. لن يبحث عنا كثيراً .. الموت لا يضل الطريق أبداً .. إنه أفضل من أى كشف أثر لدى أية قبيلة هنا .. ربما نراه وهو أت بين الكثبان الرملية .. ربما لا ..

سوف يمر الموت بنا .. يدور حولنا ليتفقد وجوهنا النائمة قبل أن يقرر أى واحد يختار ..

سوف ..

لكنى أراه فعلاً !

لا مزاح هنا !! إننى أراه يعبر تلك الرقعة على بعد خمسين متراً منى .. حيث لا يوجد ضوء إلا ضوء النجوم ..

أراه يمشي الهوينى ووجهه .. لا أرى وجهه لكنه ينظر لنا في ثبات !

وصرخت أنادي (فاسيلي) ..

ودعوت الله ألا يرى شيئاً وأن يتهمنى بالخرف والجنون ..

لكنه رأى الشخص ذاته ! رأى الشيء ذاته !

لم يكن هذا هو الموت ..

كان ما هو أكثر شناعة ورعباً !

2 - مارثا ..

قالت لي (مارثا) :

« راقب ما أقوم به جيداً .. ولا تتكلم .. »

لم تكن أقوى الكلام على كل حال .. لقد أصابني خرس الأسماك ، وإن ضايقتني هذا الشعور الممض بأن هناك ما يزحف على مؤخرة عنقي .. مدت يدي أكثر من مرة لتحسس هناك .. لا بد أنه نوع من الفوبيا له اسم لاتيني مخيف ، ينتهي بلفظة (فوبيا) .. لا بد أنه نوع من الهستيريا .. فلما أعلم كما تعلم أنت أنه لا يمكن أن يصل العقرب إلى هناك ..

لم أر عقارب كثيرة في حياتي ، ولكني أذكر ما حكاها لي أبي عندما كان مجنداً في السودان ، وكيف لم يجد تلك العقرب الوقح مكنياً أفضل يقيم فيه إلا براد الشاي !

الفكرة ذاتها كانت تجمد الدم في عروقي ..

والآن يمرح هذا العقرب على المنضدة .. أمامي وعلى بعد متر واحد مني .. وقد وقفت أمامه (مارثا) ممسكة بصندوق غريب الشكل .. يمكن أن يذكر بك بطة ثقال كبيرة .. غلبة مفتوحة مقلوبة توجهها نحوه .. يبدو أن الشيطان شعر بذلك لأنه اتخذ وضعاً هجومياً

مرعبا .. يواجه الفتاة ، وقد ثنى ذيله للأمام حتى صار ذبانه فوق رأسه تماما ..

هنا أسقطت العلبة عليه وأغلقت الدرج .. هكذا صار حبيسا تماما ..

لم ينته المرح بعد .. لقد خرج الزبان من ثقب فى قاع العلبة وراح يرتجف فى جشع .. هنا مدت (مارشا) إصبعين فى خفة وأمسكت بالزبان ، ثم استأصلته بمبضع صغير فى يدها ..

كنت أنا شاحبا كالورقة أو هذا ما اعتقده ، بينما التفتت لى وابتسمت فى انتصار :
« هكذا ! »

ووضعت الزبان فى أنبوب زجاجى صغير به محلول ملحي رائق ..

قالت لى وهى تعود لمقعدھا :

« هل تريد أن تجرب مع عقرب آخر ؟ »

نظرت لها وقلت فى لا مبالاة إننى لا أجد الأمر مسلما ..
فى بعض الليالى يقابل الرحالة مائة وخمسين عقربا فى ليلة واحدة !

قالت لى :

« حاليا لم يعد استئصال الزبان ضروريا .. أحيانا نكتفى بحلب العقرب وهذا يبقيه حيا .. أما هذا البائس فقد مات أو هو موشك على ذلك .. »

رأت توترى كما هو واضح ، فقالت :

« عندما تعمل فى مركز طبى قرب (جالاجادى) يجب عليك أن تعتاد هذه الأمور .. »
قالت لى أشياء كثيرة ..

حكيت لى أن هذا العقرب يبلغ طوله أحيانا 15 سم .. هذا شيء مرعب بالنسبة لعقرب لو فكرت فى الأمر .. وهى قادرة - هذه العقارب - بسهولة تامة على أن تلدغ سافك فوق مستوى الحذاء ، لهذا يصير الحذاء ذو العنق ضرورة للبقاء حيا هنا ..

« هناك نوعان من العقارب .. نوع سام كهذا والنوع الآخر ذو الذيل الرفيع غير سام .. أنا لم ألق النوع الثانى فى حياتى قط !! »

أما للنصيحة الأهم والتى أسمعها فى كل مكان تقريبا هى أن عليك أن تنفض حذاءك قبل أن تنتطه ! هذا شيء يستحيل أن تتذكره ، وفى كل مرة ألبس فيها الحذاء أدعو الله ألا تكون هذه هى المرة .. نفس الشيء سمعته عن أقاع كثيرة جدا .. أرى فى السينما رعاية البقر يقبلون حذاءهم قبل ارتدائه ، لكن من الصعب أن تعتاد هذه العادة ..

لم تكن العقارب جزءاً من اهتمامات (مارثا) .. كانت هى كل اهتمامات (مارثا) فى المركز الطبى الذى تعمل فيه فى الشمال .. مهمتها أن تحلب العقارب أو تستخلص سمها .. من هذا السم تقوم المختبرات بعمل الترياق اللازم ..

الحق إنها كانت كائنًا رائعًا .. أتكلم عن (مارثا) لا العقارب طبعًا .. وحتى هذه اللحظة لا أعرف إن كانت طبيبة أم فنية أم ممرضة .. لقد جاءت إلى وحدة (سافارى) لبعض الوقت ، وكانت تعتزم أن تعلمنا بعض أساليب التعامل مع العقارب قبل أن تعود إلى مكانها الغامض فى الشمال ..

كانت فتاة من (الأفريكاز) .. أى إنها نصف أفريقية نصف هولندية .. سمراء فارعة الطول لها عينان ساحرتان وطريقة جادة عملية طريفة ، ولها أنامل طويلة رفيعة واضح أنها خلقت لالتقاط العقارب فعلاً .. وأعتقد أنها ألقت حجارة كثيرة فى ماء الوحدة للخامل الممل .. أعتقد أنها فى الثلاثين من عمرها أو نحو ذلك ..

يقولون إنها قضت أكثر حياتها فى منطقة تدعى (وتدراي Witdraai) .. لا أعرف أين هى بالضبط ، لكنها بالتأكيد تقع فى يتسواتا التى هى جارة جنوب أفريقيا من الشمال .. تقول إنها كانت محطة لتربية الجمال فيما مضى ..

لا أعرف الكثير عن العقارب سوى أنها تلدغ وتقتل .. صحيح أن هذه المعرفة جزء مهم من طب المناطق الحارة ، لكنى أعترف لم ألق حالات كثيرة فى حياتى .. ربما كانت خبرتى بالشعابين أكثر ..

من الغريب أن تقابل إنساناً كرّس حياته من أجل هذه الكائنات البشعة ، لكن (مارثا) لحسن الحظ لم تتحول إلى عقرب .. لقد رأيت علماء حشرات يتحولون إلى صراصير عملاقة ، وعرفت هاويات ققط تحولن إلى ققط آدمية .. مروض الأسود فى السيرك .. بم يذكر بك بوقفته وتحفزه وصدره العريض وصوته العالى ؟!!!!

لكن (مارثا) كانت مخلوقة رقيقة ساحرة ، وأعتقد أن كل واحد فى (سافارى) كان ينتظر فى قلق لحظة رحيلها .. لا شك أننا سنفقد شخصاً عزيزاً فى تلك اللحظة ..

كانت تحكى لنا قصصاً عجيبة هناك حيث كنا نلتقى فى كافيتيريا الوحدة .. تجلس وحدها وسط المجموعة وتحكى عن (جالاجادى Kgallagadi) التى هى الاسم الأصلى لـ (كالاهارى) وحيثها الغريبة وعن (أوكافنجو Okavango) النهر الوحيد هناك ، الذى يحيط به فردوس أرضى من الحياة البرية والنباتات ..

« من لم ير (أوكافنجو) لم ير أفريقيا .. ومن لم ير أفريقيا لم ير العالم .. »

هكذا وجدت أننى من سعداء الحظ الذين لم يروا العالم بعد
برغم كل ما رأيت .. كنت أرى برنامجاً ممتعاً اسمه (أوكافنجو)
على إحدى القنوات الثقافية .. لعلمها الفتاة الجغرافية القومية
أو (ديسكفرى) .. ولم يخطر ببالى قط أننى قريب منه لهذا
الحد ..

قالت لى وهى تنظر لساعتها التى تظهر تاريخ اليوم :
« سوف أعود إلى (وتدارى) .. صحيح لئلى أشارك إخوة لى ،
لكننى برغم هذا أعرف أننى عائدة إلى أجمل بقاع الأرض .. »
ثم التمعت فى عينيها نظرة مأكرة :
« ماذا لو قمت بسياسة سريعة ؟ أنت وذلك الروسى .. قلت
لى ما اسمه ؟ »

« (سيميكاوف) .. (فاسيلى سيميكاوف) .. »
« نعم .. وخطيته الإيطالية .. ماذا لو رتبتم إجارة لمدة ثلاثة
أيام ؟ سوف أرىكم أهم معالم المنطقة .. إنها أيام لا تنسى ..
أعدكم بهذا .. »

يمتلى جنوب أفريقيا بالمتحمسين الذين يصرون على أن بلادهم
أجمل بلاد الأرض .. لا أصدق هذا على طول الخط ، لكننى قررت

أن أجرب .. أنا بحاجة إلى بعض التجديد والاسترخاء بعد ما مر
بى فى دور الملايا إياه ..
لكن هل يوافق المدير على الاستغناء عن ثلاثة أطباء مرة واحدة
لثلاثة أيام كاملة ؟

بصراحة لم يعترض الرجل كثيراً .. وقد أثار هذا ذهولى ..
بما أنها كانت رحلة لعينة بحق ، فإن لى أن أفترض أن الرجل
كان مجرد أداة لتنفيذ خطة الأقدار .. لقد وجد نفسه يوافق ،
والسبب هو أن الرحلة يجب أن تتم بشكل أو بآخر .. لا بد أنه
نظر لى فى ذهول وأنا أبتعد ، ولا بد أنه قال لنفسه : ماذا
دهاتى لأوافق بهذه السهولة ؟

الحقيقة أنك لم توافق يا سيدى المدير .. لقد جعلتك قوى أكبر
منى ومنك توافق ..
وهكذا لا أعرف كيف تم الأمر وبهذه السرعة ..

ها نحن أولاء على متن طائرة ذات محرك واحد تحلق فوق سماء
جنوب أفريقيا .. أخذنا هذه الطائرة من (أبنجتون Upington)
التي هى تقريباً عاصمة (كالاهارى) . طائرة يقودها طيار هولندى
مكتنز أحمر الوجه يدعى (فولفمان) .. طيار أجرة فعلاً كالذين

تراهم فى القصص المصورة ، يرتدى سترة جلدية وياقة فراء تحيط بعنقه .. وهناك سيجار أبدى فى فمه .. وكانت هذه هى البداية ..

3- الرحلة ..

لماذا تلف المحرك ؟

لابد أنه تلف لذات الأسباب التى جعلت المدير يوافق ..

على كل حال شعرت بأن شيئاً كهذا حادث لا محالة وتوقعته ..
السبب أننى كنت فى غاية الطرب والسرور ..

هدير المحركات يصم الأذان .. والطائرة نفسها بدائية من الطراز الذى لن أدهش لو توقف فى منتصف السماء ونزلنا ندفعه .. بدائية تحمل بصمات الأسطى (مرسى) والشحم وصبى الميكانيكى الذى ينام تحتها ..

لكن الطيار لا يبدو قلقاً .. لا أحد يبدو قلقاً .. وقد قلت لنفسى من المستحيل أن تكون الرحلة خطرة لهذا الحد ، وبرغم هذا ظل الطيار حياً حتى هذه السن .. ما لم يكن هناك طيار جديد فى كل رحلة بعد وفاة السابق !

نحن جالسون فى مقاعدنا نطل من النوافذ ، وقد سددنا آذاننا لننقى الهدير على عكس الطيار الوغد الذى يضع خوذة ..

لم نكن فى حاجة إلى الكلام على كل حال ..

هذه هى (كالاهارى Kalahari) رائعة الجمال ..

نرى الكثبان الرملية الحمر المميزة لها .. إنه عالم لا يوصف من الجمال ..

ولقد عرفت من (مارثا) من قبل أن صور (كالاهارى) تحيز أى مصور يراها ، فهو يفترض أن هناك خللاً ما فى اللون .. مستحيل أن تكون هذه الألوان طبيعية .. هكذا يقوم بتصحيح الألوان لدى الطباعة ..

السماء زرقاء كالحبر تقريباً والكثبان حمراء اللون بينها ممرات بيض كالثلج النباتات خضراء ، خضراء بالمعنى الحرفى للفظه (أخضر) ..

إن لون الكثبان الأحمر يرجع لوجود أكسيد الحديد بكثرة بينها ممرات أو (شوارع) ذات لون أبيض ناصع .. يقال إن السبب هو أن أكسيد الحديد زال منها .. هذا يقتل الشاعرية لكنه يفسر الأمر على الأقل ..

إن (كالاهارى) - أحبرتنى (مرثا) - ليست صحراء بالمعنى الدقيق للكلمة ، أو هى أغرب صحراء يمكن تخيلها .. لو كنت هناك صحراء بها تهار وغابات وسفلات وحيوانات برية ثرية ، فهى هذه الصحراء !

لكن وصف صحراء يصير دقيقاً كلما توجهنا لتجنوب .. نحو جنوب أفريقيا .. تعبر حدود (بتسوانا) فترى للصحراء القاسية التى صرنا نحلق فوقها الآن . هنا موطن أكثر أقاليم الأرض جفافاً .

باختصار (كالاهارى) تبدأ فى الشمال على شكل جنة أرضية .. أنهار .. خضرة .. أزهار .. حيوانات برية .. ثم تتجه إلى الجنوب فتتحول تدريجياً إلى صحراء حقيقية كالتى تراها فى الكوابيس .. هذه الصحراء هى ما نراه الآن !

لا توجد حدود معروفة لـ (كالاهارى) .. لم يتفق الناس بعد على حدود لها .. إنها تشمل ثلاثة بلدان ولا تعرف أبداً متى تنتهى ومتى تبدأ .. وفى رأى الكثيرين أنها ممتدة حتى خط الاستواء .

قلت لى (مارثا) قبل الرحلة :

- « سوف نحلق فوق محمية (وسط كالاهارى) .. إنها ثمانية أكبر لمحميات فى العالم .. هناك أسود وضباع و (ميركات) وظباء .. سترى كم أن هذه البلاد ثرية .. »

ونظرت من طرف عيني إلى الروسى وخطيبته فوجدتها تريح رأسها على كتفه .. لا شعورٌ تعاقى كفاهما .. إنها هنا .. بريان هذا الجمال حقيقة ..

هذه من اللحظات النادرة التى تزيح فيها الطبيعة النقاب عن سرها الأعظم الذى تخفيه عنك .. إنه الحب .. إنه اللحن الذى يعزفه صوتان أحدهما خشن والآخر رقيق . كل الحياة ثنائيات متممة .. الليل والظلام البحر والسماء . حتى الوجود والعدم ..

وشعرت بغصة في حلقى .. لي نصف آخر .. لكنه على بعد
آلاف الأميال هناك على ساحل أفريقيا الغربي .. ربما كانت
(برنات) ستفعل الشيء ذاته لو كانت جوارى ..

بالطبع هناك (مارثا) .. لكنك لن تعاق يد فتاة لا تعرف عنها
أي شيء ولا تحمل لها عاطفة سوى الاحترام ، لمجرد أن المنظر
الذي تراه يحرك المشاعر !!

هكذا ألقيت في فمي بقطعة من اللادن الذي له مذاق الصفاح ،
وقذفت لـ (مارثا) بقطعة أخرى فالتهمتها شاكرة .. وتنهدت ..
لا بد أنها تفكر في الشيء ذاته .. لن تقع في حبي لمجرد
أنني رجل وأنتى موجود في هذه اللحظة .

ونظرت إلى ظهر (فولفمان) البدين الذي يبدو كأنه ظهر
فرس نهر .. نظرت له في حسد .. هذا رجل لا يمكن أن يحمل
أية مشاعر ، وعلى الأرجح لا تعمل في قلبه أية عواطف سوى
الحب الشديد لمالنا الذي سيحصل عليه بعد الرحلة

هنا بدا أنه تعجل الحسابات ..

المحرك يصدر صوتاً ..

في البدء قلت لنفسى إننى هستيرى مخبول وسررتى هذا
التفسير .

كل إنسان يركب طائرة يتظاهر بالذكاء وبأنه يرى ما فات
الطائم كله .. في إحدى حنقات (منطقة الشفق) - للسلسل الأمريكى
المخيف الشهير - ملأ الرجل العصابى الطائرة رعباً لأنه يرى كأننا
بشعا على جناح الطائرة لكن - لا تقلق يا (علاء) - اتضح في
النهاية أنه على حق !

لصوت يتعالى .. يتعالى ويخرق تلك النضة الرتيبة التي اعتكها ..
ونظرت إلى الأمام حيث المروحة ، فوجدت أن الكارثة واقعة
لا محالة .. إنها لا تدور بانتظام ..

نهضت من مقعدى واتحيت على الهولندى البدين ، وأدركت على
العور من حركاته السريعة وتوتره والعرق الذي يغمر جبينه أن
شيئاً ليس على ما يرام .. سألتها عما هالك ، فقال :

- « عد واجلس .. »

- « لكن .. »

- « عد واجلس . هناك مشكلة في المحرك .. »

عدت لمقعدى صاحب الوجه فسألتنى (مارثا) عما هالك ، فقلت
بلامبالاة :

- « لا شيء .. »

لكننى أدركت أن هناك كل شيء ..

وحلست جوار النافذة أرمق كثنان الرمال الحمر فى رعب ..
لا تقلق يا صاحبنى فعت قريب جدا سوف تدفن فى هذه الكتبتين
أو تمشى فوقها !

سوف تنتقل من حلم الطيران الشامخ حيث تحلق بين
السحاب ، وترى كل شىء من عل وتسيطر على مصيرك ، إلى
كسبوس المشى فى الصحراء التى تعبر الأبعاد والأبد
فى دقائق ، لكنك سوف تمشى أبداً لتتحرك بضعة كينومترات ..
هذا لو بقيت حياً ..

أدركت أن الأمور تسوء عندما راح الطيار يتكلم فى جهاز
اللاسلكى ، وسمعت الكلمة المخيفة التى عرفتتها من الأفلام
الأمريكية :

« ماى داي .. ماى داي .. »

فيما مضى كنت أحسب معها (يوم مايو) ثم عرفت أنها
تحريف أمريكى للفظه (ماعدونى m'aidez) الفرنسية

نظرت لآخرين فوجدت العاشقين غارقين فى أحلام الغد
السعيد .. (مارثا) لا تبدى أية علامة على أنها تلاحظ ما يحدث
ساواجه هذه اللحظات القاسية وحدى ..

فقط لتكن سريعة .. لتكن سريعة يا إلهى ..

وتلوت الشهادتين وأنا أرى أننا ننحدر إلى أسفل .. زاوية
حاددة جداً تصلح للمقاتلات المنقضة ، مع اهتزازات محببة فى
المقعد .. كأنك تركب خلاط خرسانة لا طائرة ..

ثم أفاقت (سيمونيتا) من حلمها الرومانسى لتطلق صرخة
حاددة رفيعة طويلة .. الصرخة التى أضفت للكارثة طابعها
الرسمى . فى مصر فى الأحياء الشعبية تذهب النسوة للمحاملة
عندما يموت جار لهن ، فيطلقن الصراخ (الحياتى) وهن ما زلن
فى الشارع .. تعبر إهانة للمتوفى ألا تنطلق بعض الصرخات
الحرى من حناجرهن . وإلا فالمتوفى قد (مات فطيس)
بلا صرخة واحدة (يا حبة عينى) .. يبدو أن (سيمونيتا) قررت
أنه من الحرام أن نموت (فطيس) ..

هكذا راحت تصرخ وتصرخ ..

والأرض تقترب .. وتقترب ..

لطيّار الهولندى يقوم بعدد لا بأس به من الحركات الهستيرية ..
يجذب أشياء ويحرك أشياء ..

الفتاة تصرخ ..

الأرض تقترب ..

مرحباً بكم يا سادة فى (كالاهاى) !

4- المازق ..

هتنبذا عجز تماماً فى يد قوى الفيزياء .. قوى قصور ذاتى وعزم
قص وطررد مركزى وعجلة جانبية .. كل الأشياء التى كنت تدرسها
فى المدرسة لتسكبها على ورقة الامتحان وتساها . الان هى تتحكم
فيك تحكماً كاملاً .. وأنت بدمية بلا وزن ..

تدرك أن مقدمة الطائرة تنغرس فى الكثبان وأن الطائرة تزحف
فوق الرمل زحفاً يصطدم أنفك .. دمية . يلتوى جسدك
بدمية ..

ثم يتوقف كل شيء . وقد استمر عدة قرون ..

ترى رأسك إلى المقعد الذى أمامك وتغمض عينيك بضع دقائق .
لعلها ساعات ..

كأن شيء يقول إنك لم تمت وإن الطائرة استقرت على
الأرض ...

دمية

ترفع رأسك لترى الآخرين فتدرك أنهم تحولوا إلى عجيب لكنهم
ما زالوا أحياء ..

تنهض مترنحاً إلى قمرة للقيادة وهي ليست قمرة بالمعنى الحرفي للكلمة .. إنها مكان في مقدمة الطائرة وكفى ..

هناك يجلس الطيار الأحمق (فولفي) .. ربما هو ليس أحمق لكنه تعس الحظ .. إنه ينظر لك والسيجار بين شفتيه ، ويقول :

« الجميع بخير ؟ جميل !! »

تدرك أنه ينزف من أنفه وأن فخذه في وضع غير طبيعي جميل .. هذا ما كان ينقصنا ..

« هل أنت بخير ؟ »

يتحسس بطنه ، ثم يقول وهو يلهث :

« لا أعرف .. ربما كان هناك نزف داخلي أو لا .. لكن من المؤكد أن فخذى تهشمت .. »

تتجه إليه لتفحصه وسط هذه الفوضى ..

لقد ارتفع الرمل ليغطي للناظرة الأمامية تملأ .. لكنه لم يهشمها وهذا غريب .. معنى هذا أن منخر الطائرة على الأقل قد استقر تحت الرمال ..

يقول وهو ينن :

« هل ترى هذه الخزنة أيها الشاب ؟ إن فيها تربيقي الخاص .. إن جرعة من الويسكي سوف تزيل هذا الألم . »

أقول له وأنا أتفحص فخذه :

« تس هذه قفلورات الآن .. لا داعي لأن تتلف كبدك كذلك .. »

قال وهو يتلوى ألماً :

« أي ي ' يالك من خنزير ! لم أعرف أنك وحش ساذج لهذا الحد .. »

« وها قد عرفت .. والآن دعني أكمل عملي .. »

ثم أبحث عن شيء يصلح .. من العسير أن تجد جبيرة عندما تبحث عن واحدة ، لكنني كنت سعيد الحظ فعلاً لأن هناك رافعة مثبتة للحدار .. هذه تصلح جبيرة للفخذ مع استخدام قميص الرجل لتدعيمها . عمل بدائي جداً ، لكن هل لديك حل أفضل من هذا ؟

قلت له وأنا أحكم ربط القميص :

« هل جهاز اللاسلكي يعمل ؟ »

طبعاً لا هذه الأجهزة لا تتلف إلا عندما تحتاج لها فعلاً .. الهاتف الجوال يظل فى أفضل حالاته عندما تتصل الفتاة بخطيبها لتعرف نوع الأطعمة التى يفضلها وأغنية (عمرو دياب) الأثيرة عنده .. بينما يتلف عندما يحاصرها سبعة مجرمين يلوحون بالسيوف ..

عدت أسأله :

« ما المصير ؟ »

قال وهو يضغط على السجلار :

« لا شيء .. هذا سيناريو ضياع الطائرة المعروف .. سوف يبحثون عنا عندما لا نصل حتى السماء .. اعتقد أن أية طائرة منخفضة ستراقبنا .. »

ولكن ماذا إذا كنا مدفونين بالكامل ؟

أثارت هذه الفكرة رعبى ..

مددت يدي إلى مقبض الباب المجاور له وحاولت فتحه لكنه لم يستجب .. إنها الرمال خلفه بالتأكيد ..

هكذا غادرت قمرة القيادة إلى حيث كنا جالسين .. نظرت من النوافذ فرأيت الكثبان الرملية .. معنى هذا أننا لسنا مدفونين بالكامل والحمد لله .. يا لى من أحقق ' طبعاً لسنا مدفونين والا فمن أين

يأتى هذا الضوء ؟ لابد أنني أصبت بارتجاج مخي جعلنى أشد غباء من مستنقع ..

وجريت بلأنا آخر ..

كان يستجيب نوعاً لكن الرمال خلفه كتت تجعل الأمر عسيراً .. هكذا طلبت عون (فاسيلى) ورحلت أزيح الرمال جانباً باستعمال ريش مرتجل هو أصابعى .. ركعت على ركبتى ورحلت أزيح الرمال بينما واصل هو دفع الباب ليتيح لى حرية حركة أكثر ..

الباب يفتح ببطء ...

« هيا .. استمر .. »

الباب يفتح أكثر ..

فى النهاية وجدت أنني أثب خارج الطائرة فوق الكثبان .. ما زالت ساقاى سليمتين إذن ..

ابتعدت عدة خطوات ثم استدرت لأفهم الموقف ..

حقاً كتت الطائرة مغروسة فى الرمال بلأفها .. يبدو أنها زحفت كثيراً لأنها رسمت نفقاً من خلفها .. ومن حسن حظنا أن الاحتكاك لم يجعلها تشتعل .. هذه الأمور تحدث دائماً فى السيتما ..

الرمال لا ترتفع حول باقى الجسم اكثر من التزم
يمكن القول اننا نجونا فعلاً ..

ثم وجدت اننى اتعجل الاستنتاجات ..

انكشبت فى كل مكان من حولى . لا انسان لا حيوان
لا نبات ..

رمال فى الجهات الست أو الأربع منه للمباتفة

حرارة شديدة وجفاف لا بصدق كأننى أقف عند فوهة
(سيشوار) عملاق ...

لو لم يكن معنا قصاص أثر أو واحد من قبائل (النوشمن)
لامكن القول إننا ضعف وإننا لم ننج بعد .

إنه لمازق ، لكنى أكره أن أصفه كذلك بعد عشر دقائق من
حدوثه . دع التذاكى لوقتة المناسب يا اخ (علاء) .. يجب أن
نستنفذ كل السبل أولاً وان نتأكد من أنهم لن يبحثوا عنا ، أو سوف
يبحثون عنا لكنهم لن يجدونا ..

رأيت الخطيبين يخرجان من الطائرة ويشقان الطريق نحوى .
وسألنى (فاسيلى) سؤالاً سخيفاً على غرار (هيه .. لراى الحال ؟) ..
فأجبته إجابة أسخف على غرار (زفت) ..

قالت الفتاة فى حماس :

- « سوف يحدوننا بسرعة . إن قلبى يخبرنى بذلك .. »

كنت مديناً لهذين بالكثير .. بشكل ما أنقذا حياتى عندما كنت
مصاباً بالمalaria .. إنهما صديقان حقيقيان ، لكنى شعرت فى هذه
اللحظة بأننى لا أحتمل وجودهما ..

لقد اتضح الأمر واكتملت كل الاستنتاجات .. فما دور السخافات
على غرار (نجونا بمعجزة .. إلخ) .. ؟ للموقف واضح ولا يحتاج
لآية تفسيرات ..

راح كل من يحمل جهاز هاتف جوال يجربه .. طبعاً لنذكر بعد قليل
أن الشبكة لم تصل لهذا الموضع من كالاهارى .. الهاتف يفتش
فى لهفة عن الشبكة ، وهذا يعنى أن الشحن الكهربى سينتهى عما
قريب ..

قلت لهما ، وأنا أركل الرمال :

- « سوف نعود للطائرة وننتظر . لا أرى حلاً آخر .. »

« هل المؤمن تكفى ؟ »

« لا أعرف .. لم نتهياً إلا لرحلة منتهى بضع ساعات .. تكفى أو لا تكفى ؛ هذا يتوقف على الفترة التى ستمضيها هنا ، وعلى كل حال أرى ألا نتذوق أى شيء من الطعام اليوم .. فلنحرق ما فى أكبادنا من شحوم أولاً .. »

« والطيار ؟ »

« لو كان مصلياً ينزف داخلى فنحن فى مأزق مخيف .. لكنى لا أرجح ذلك .. »

« و (مارثا) ؟ »

هنا تذكرت ..

لقد كنا أربعة مع الطيار ..

نسيت كل شيء عن الفتاة هاوية العقارب .. ومن الغريب فتنى لم ألق نظرة واحدة نحو مقعدها .. هذا عجيب !

هكذا رحنا نركض عاتدين إلى الطائرة ..

بالطبع لم نجد لها قرأ ..

5- البحث ..

فيما بعد عرفت أنهم انتظرونا طويلاً فى (أبنجتون) ..

عرف (جورج ماوويكى) عامل الاتصالات الأفريقى فى المطار الصغير أن الطائرة سقطت على الأرجح .. هكذا تسقط للطائرات . ينقطع الاتصال فجأة ثم لا تعود الطائرة أبداً .. ناهيك عن أن آخر رسالة تلقاها هى (ماى داي) .. الرسالة السوداء المرعبة .

فى غرفته الضيقة كريهة الرائحة ، يجلس أمام جهاز الراديو .. ينظر شارد الذهن إلى الدخان المتصاعد من قذح الشاي .. البخار يصنع غشوة على عوينته .. يكرر مراراً لا حصر لها بلفظ الأفريكاز :

« فونفى .. أجبنى ! »

لا يوجد شيء رسمى هنا ؛ لذا يستعمل أسلوب الخطاب العادى ..

لا جدوى .. الليل يقترب ولا جدوى ..

بدأ الطيارون - ومعظمهم هولنديون - يجتمعون فى الغرفة .. وامتلاً الجو بدخان التبغ ..

راحات الاحتمالات تتوالى ..

وفى الساعة مساءً اتصل بوحدة (مسافري) ليسأل عن الفريق . هل اتصل واحد منهم بكم ؟ لا أحد .. إذن نحن نعتبر الطائرة مفقودة ..

لا بد أن الهلع عم وحدة (سافارى) ..

لكن من كان فى يده التصرف هو الطيران أو هؤلاء الطيارون الهولنديون الذين بهمهم أن يجدوا زميلهم (فولفى) ..

- « كانوا أربعة .. ثلاثة أطباء من (سافارى) وفتاة من مركز طبي فى (وتدراى) .. ليست معهم مؤن .. »

جلس الطيار الهولندى الأشقر (فان ثورن) الذى يبدو كأبطال السينما ، بذقنه المربعة وكتفيه العريضتين جوار (ماوويكى) وفرد الخارطة التى تظهر الصحراء أمامه ..

- « متى انقطع الاتصال وسمعت الاستغاثة ؟ »

- « فى تمام الرابعة و15 دقيقة .. »

جرت حسابات معقدة لاتجاه الطائرة وسرعتها .. ومن حين لآخر يتدخل أحدهم مصححاً فى عصبية . لا بد أن الأمر استغرق نصف ساعة ..

ومن حين لآخر يفتح الأقريقى اللاسلكى ليكرر نداء (فولفى) ..

عندما انتهت الحسابات أشار (فان ثورن) إلى بقعة من الخارطة مستعملاً سيجاره الغليظ كمؤشر . وقال :

- « هم اختفوا فى هذه الرقعة قرب حدود (بتسوانا) »

قال آخر :

- « لو اتجهوا للشمال الغربى لبلغوا (تشايونج) ... »

لكن من أين لهم أن يعرفوا ؟ منطقة فنور الملح مشهورة بأن الناس يضلون الطريق فيها أحياناً يموتون وهم على بعد أمّار من معسكراتهم . هناك تشابه معالم الصحراء .. هناك الرعب وفقدان التفكير المنطقى .. للتخبط !!!

كل شيء يبدو أسهل عندما تبصره من أعلى .. تبدو الأمور واضحة تماماً . ربما لهذا تعرف الطيور الحقيقة وتقترب من حل اللغز .. لا بد أنك لو نظرت من أعلى إلى (ثيديوس) وهو يمشى فى مقاهة المينوتور لحسبته أحق أو معنوها ..

هنا قال لحد الرجال بلا مناسبة :

- « (فولفى) مدين لى بالمال .. لقد غلبته فى الكونكان أول من أمس ! »

قال آخر :

- « حتى لو وجدته ، فهو لا يدفع ديونه أبداً .. »

كان هذا أسخف شيء يمكن أن يقال فى مناسبة كهذه .. لكن هؤلاء القوم لم يكونوا يبالون باللباقة فحياتهم خشنة حقاً . من الغريب أن هذا بدا مطمئناً بالنسبة للرجال : على الأقل هذا حافز جيد كى يبحث عن (فولفى) ويجده ..

فيما بعد عرفت أن الرجال قد رآوا للقيام بالتحليق فوق المنطقة ..

صاح (ماوويكى) فى غيظ مجنون :

« أنتم مجموعة من المخابيل .. إن الليل دان . لن يعود أحدكم !! »

قالها وهو يضرب المنضدة بيده ..

قالها وهو يقف فى الخارج ينظر للرجال ، وهم يثبون فى طائراتهم ..

قالها وهو يرى ضوء الكشافات الساطع يعنى العيون ..

قالها وهو يرى ثلاث طائرات تتطلق فى الممر ، وهديرها يصم الأذان ..

قالها وقد خلا الأفق من الوحوش الذاهبة إلى حيث لا رجعة .

« مجتئين .. قتم أسفل عينة من الحمقى على ظهر الأرض ! »

ثم بصق على الأرض واطمان أن أحدا لا يسمعه ، وقال :

« أنتم جديرون بأن تكونوا من البيض .. البوير !! »

عاد إلى داخل الغرفة الضيقة وصب لنفسه بعض الشاي من الترموس العساق الذى أعده عصراً ، وجلس أمام جهاز اللاسلكى .. هذه المرة هناك ثلاث طائرات أخرى ..

هنا دخل (فان ثورن) الغرفة ..

لم يكن من الرجال الذين حلقوا بطائراتهم وهذا غريب .. فى العادة لا يترك هذا الطيار الهولندى فرصة للتضحية بحياته .

جلس (فان ثورن) جواره على المنضدة وصب لنفسه بعض الشاي ، ثم عاد يتفحص الخارطة ..

« منطقة قدور الملح قرب (تشابونج) . لم يجدوا مكاناً أفضل ! »

« لو كان بوسعنا أن نختار المكان الذى نسقط فيه بالطائرة لصارت الحياة جميلة جداً ! »

ضحك (فان ثورن) على هذه الملحوظة .

ثم عاد إلى التعبير الجاد المرسوم على وجهه الصلب ، وقال :

« أنا لا أمزح . هذا المكان بالذات هل تذكر ما حکاه (هنريك فان رلين) ؟ »

قطب الأتريقى جبينه وبدأ أنه يحاول أن يتذكر .. ثم بدت للخطورة على ملامحه ، وقال :

« هل تعنى ؟ »

« نعم .. »

- « هذه مجرد خرافات عجائز . جئنى تحكى قصصنا أفضل »
 - « ليس عندما يحكيها (فان رلين) .. (سكوتى) (البوشمن) . »
 ثم أطفأ السيجار فى قذح النشأى . دوى صوت (طش ش ش) (العالى) .. وكرر فى ضيق :
 - « لم يجدوا مكاناً أفضل .. ! »

6 - قدور الملح ..

لم نجد (مارثا) فى الطائرة ..

كيف ومتى ؟

بحثنا تحت المقاعد وأشياء مضحكة مماثلة . لكنها كانت قد
 تبخرت فعلاً ..

على قدر علمى أنا أول من فتح الباب ، فكيف استطاعت أن
 تغادر الطائرة ؟ اعتقد أننا لم نرها منذ عدنا لوعينا لو كانت
 قد خرجت فى تلك اللحظات القصيرة ، فلماذا لا نرى الباب
 مفتوحاً ؟

استدرت إلى الطيار (فولفى) الجالس فى القمرة يندب حظه
 وصحت :

- « هل هناك أبواب سرية هنا ؟ مخرج طوارئ كالذى يوجد
 فى الدبابات ؟ »

قال وهو بمضغ سيجاره :

- « لم أقد ديابة من قبل أيها الشاب .. لكن دعنى أؤكد لك إنه
 لا توجد أبواب هنا .. »

ماذا حدث وكيف ؟

هل كانت (مارثا) شيخاً أم حليماً جماعياً ؟

اضطرت أن أسأل الطيار غير مبال بصورتى كئبله :

- « هل رأيتها معنا ؟ فتاة سمراء نحيلة .. »

قال فى ضيق :

- « من تظنه استأجر هذه لقطرة ألبان للشرب ؟ كل كل تعلملى

معها . من الواضح أنها تعرف (كالاهاى) . »

- « بالتأكد تعرفها . هل لديك فكرة عن المكان الذى اختفت

فيه ؟ »

- « لا أعرف ألبان للشرب ... »

كان يحتضن زجاجة .. لا أعرف كيف حصل عليها ، ثم عرفت أنه

(فاسيلى) الذى رقى للرجل .. يبدو أنه يكره أن يموت من دون

أن يكون مخموراً ..

على الرمال الحمراء جلسنا نتناقش عما يجب عمله .. فى

الواقع لم تكن هناك أفكار على الإطلاق .. فقط تتبادل النظرات ..

فجأة صاحت (سيمونيتا) وهى تشير إلى ما وراء كتفى :

- « انظر ! ما اللطفه ! »

نظرت إلى الخلف لأرى على بعد خمسين متراً منظراً بالغ

اللطف فعلاً ..

كأنه كلب نحيل يعوب يقف على ساقيه الخلفيتين .. لا يفعل ذلك

مؤقتاً كأي كلب ، بل يبدو أن هذا وضعه الدائم الذى يروق له .

كان يرمقنا بعينين شقيقتين فضوليتين كأنه متطفل يريد معرفة من

نحن وماذا نفعل هنا ..

ثم .. كأنه وجد أننا لفه من أن يضيق وقته معنا - راح يمشى على

قائمتيه .. ومن خلفه رأيت عشيرة كاملة تشبهه . كلهم يمشون

مثله ..

هنا تذكرت أين رأيته .. إنه (تيمون) بطل فيلم (الملك الأسد)

اللطيف الحشرى الثرثار .. هذا هو .. وإذن هذا هو حيوان

(الميركات Meerkat) الشهير .. لم أعرف أنه يقطن

(كالاهاى) من قبل .. كنت أحسبه فى الهند ..

قال (فاسيلى) :

« هذا هو (الميركات) .. إنه رمز (كالاهارى) .. لقد حكى لى (مارثا) عنه .. »

(مارثا) من جديد . تعرف كل شيء ومن دونها نحن ضائعون .
أعتقد أنها قادرة على العودة بنا إلى (سافارى) مشيئاً لو أرادت
الطيّار البدين يعرف الكثير لكنه طاقة معطلة

راحت الحيوانات الظرفية تتوالت مبتعدة .. لا أغنى لها تتوالت
كالكنغر ، لكنها تمشي كرجل يعانى بعض العصر مع هذه الكُتبان ..

هنا صاحت (سيمونيت) فى انبهار وقد تذكرت شيئاً مهماً :

« لحظة ! (الميركات) ليس حيواناً مدرباً على تحمل النظام ..
لا بد له من أشجار ومصدر ماء .. لا تتركوا هذه الحيوانات
تبتعد .. »

جميل !

إنّ أنا الغبى الوحيد هنا ..

كل إنسان يعرف ما ينبغى عمله بدقة ..

على إن هذه الحيوانات توارت فى مكان مرتفع من الكُتبان ..
هكذا ركضنا لنلحق بها فلم نجد لها أثراً .

هذه الصحراء تنيب للنس والحيوانات أو هى أروع مكان لخلق
الأوهام عرفته فى حياتى ..

قالت (سيمونيتا) :

« لا تخف . أنت نيت وإهما . كنّا رأينا هذه الحيوانات ..
لكن الكُتبان كثيرة . من المستحيل أن تجد ما تبحث عنه فى
(كالاهارى) .. »

ثم رفعت رأسها للسماء وقد اتحدت طابعاً حاسماً وقالت :

« أعتقد أن علينا أن نمشي فى ذات الاتجاه .. »

صحت فى رعب :

« آهاه ! هذه هى البداية . وطبعاً لن نستطيع العودة للطائرة أبداً !
شكراً ! لقد رأيت ما يكفى من الأفلام فى حياتى . »

قال (فاسيلى) :

« مائعكس .. إن الشمس تدنو من الغرب .. هذا هو الاتجاه
الذى يجب أن نبقى على يسارنا .. طالما نحن نعرف العرب
فصوف نتبع من العودة .. »

ثم قال بلهجة فيها تحدّ واضح :

- « يمكنك أن تبقى هنا مع الطيار وسوف نعود خلال ساعة .. »

لكنى بالتأكيد لم أكن راغباً فى البقاء هنا بلا حراك مع طيار ثمل جريح . على الأقل يمكن للحركة أن تعطيتنا أملاً .. نحن ثلاثة وكلامه عن الشمس الغاربة منطقي ..

فقط لو نجد علامة واحدة !! علامة واحدة تذكرك بالطريق !

فى كل لحظة تشعر أن هذا الكتيب مميز الشكل ، وأنت ستعرفه عندما تمر به ثانية .. ثم لا تلبث بعد دقيقة أن تكتشف أن هناك العشرات منه .. لا معالم على الإطلاق ..

لما الأسوأ فهى تلك المنخفضات الشاسعة التى يكسوها الملح .. قالت لنا (مارثا) إن (كالاهارى) معناها (قدور الملح) والسبب هو تلك الظاهرة الجيولوجية التى توشك أن تتفرد بها .. فيما بعد قرأت أن (كالاهارى) معناها (الظما الأعظم) . بصراحة لست متأكداً من أى المعلومتين أدق ، لكنى أثق بـ (مارثا) ..

(مارثا) ' أين أنت ؟ لو ظهرت الآن لطلبت يدك للزواج ' لست ملائكية مثل (برنات) ولست غزالياً أفريقياً خرج من الدغل مثل (أونوبا) . لكنك على الأقل تعرفين كل شيء .. كان يوسعك أن تحفظى حياتنا لو كنت موجودة ..

قلت للطيار :

- « هل أنت واثق من أنك قادر على العناية بنفسك ؟ »

كان رأسه قد امتلأ بالكحول الآن ، وبخل مرحلة (أنا جدع) الشهيرة . لذا بدا له أنه قادر على العناية بأمة من المشلولين .. قال لى وهو يعث فى شيء فى (تابلوه) الطائرة :

- « لا تقلق أيها الشاب .. (فولفى) العجوز جريح لكنه لم يمت »

وسمعت صوت (كليك كليك شاك) المميز فنظرت ..

كان يعالج (ثرباس) مسدس اعتقد أنه ألمانى الصنع .. هكذا جعله معداً للإطلاق .. ودسه فى حزامه وبدأ راضياً ..

- « دع واحداً من هؤلاء الأوغاد يحاول شيئاً وسوف يجد مخه على كفيه ! »

جميل هذا الحماس .. لكن من هم هؤلاء الأوغاد ؟ أتمنى لو قابلت وغداً واحداً فهذا يمنحنا الكثير من الأمل . مشكلة الحياة أنك لا تقابل أوغاداً عندما تريد بعضهم ..

قمنا بتقسيم المون على أساس أثلاث له .. أعنى بالمون بعض الماء وبعض البسكويت .. هو جريح ونحن سنمشى فى صحراء .. لذا بدأ لى أن هذا أكثر الحلول عدلاً .

قال له (فاسيلى) وهو لا يخفى قلقه :

« سوف نعود سريعاً .. لو لم نجد شيئاً سنعود .. لابد من المحاولة كما تعرف .. »

كان الرجل ينهث وبدأ راغباً فى النوم فهز رأسه بم معفه (ليكن .. ليكن .. اذهبوا للجحيم ولا تضايقونى)

وهو ما كان فعلاً ...

7- اختفاء ..

مشينا فوق الرمال الساحبة لدقائق نفقوا أثر ذلك (الميركات) ..

هبطنا فى أحد قنور الملح تلك .. ومشينا على الأرض الخشنة المغطاة بالبلورات . أعرف أن الوحوش ترتاد هذه الأماكن بكثرة لتتغذى الملح . لكن لا يوجد شيء حالياً ..

هل تذكرين الاتجاه يا (سيمونيتا) ؟ أنا أشعر أننا أخطأنا ..

لكن الشمس الغاربة على اليسار ..

لا شك فى أننا فى اتجاه صحيح ..

قال (فاسيلى) وهو ينهث :

« هل تعرفون أية أغنية ؟ هذا الصمت يقتلنى .. »

قلت فى غيظ :

« لماذا لا تخرس ؟ من الأجدر الاحتفاظ بلعبك بدلاً من

تبيده فى هذا الكلام الفارغ .. »

لكن صوت (سيمونيتا) تعالى فعلاً .. كانت تغنى مقطعاً من

أغنية شعبية إيطالية ما بصوت جميل جداً . واستمرت تغنى حتى

تحشرج صوتها فسكنت .. هنا ارتفعت عقيرة الروسى ينشد
(كالنكا) .. اللحن الروسى الشهير .. راح ينشده بحماس وهو
يواصل المشى ويضرب الرمال بقدميه ..

أخيراً انتهت نخيرته من للصوت واللعب فخرس كما تمنيت ..
هنا رفعت عقيرتى وبدأت أغنى : « يا عزيز عبنى واتا نفسى
أروح بلدى ... »

هذا المشهد مألوف .. متى رأيته ؟ نعم .. المريض الإنجليزي
فى الفيلم الذى يحمل ذات الاسم ، عندما كان يقضى هذه الأغنية
فى الصحراء بعربية كسيحة .. كم أشبهه الآن !

« يا عزيز عبنى واتا بدى أروح بلدى ... »

« بلدى يا بلدى .. والسلطة أخذت ولدى .. »

لحن (سيد درويش) العبرى يتردد فى صحراء (كالاهارى)
للمرة الأولى على قدر علمى ..

« ستا كالا فريز لا موريرى مى فا .. »

« كالنكا .. كالنكا .. كالنكا »

« يا عزيز عبنى واتا بدى أروح بلدى ... »

« كالنكا .. كالنكا .. كالنكا »

« بلدى يا بلدى .. والسلطة أخذت ولدى .. »

« موريرى مى فا .. »

« يا كالنكا عبنى .. واتا نفسى أروح مى فا .. »

« ستا كالا فريز لا أخذت ولدى .. »

ثم دوت الطلقة التى ارتجت لها الصحراء !

« الطيار ! »

« فولقى ! »

هكذا استدرنا ورحنا نركض فوق الكثبان ..

لم نكن قد ابتعدنا كثيراً لذا رحنا نهب المسافات نحو الموضع
الذى قدرنا أن الطائرة فيه ..

ماذا حدث ؟

هل قرر الانتحار فجأة ؟

أخيراً وجدنا أننا نرى الطائرة الراضية فى الرمال .. كان
ضوء الغروب يغمرها الآن .. شبح قرمزي منك يتهاى
للنوم ..

جربنا إلى الطفرة .. تعزنا .. التوى كاحلي .. لبتلع (فلسيلي)
الكثير من الرمال .. أطلق السباب .. واندفعنا إلى الداخل ..

لا شيء ..

لا دماء .. لا جثث .. لا طيار ..

لا شيء ..

لقد اختفى (فولفي) في ظروف غامضة .. ظروف تستدعي
إطلاق الرصاص لكنها لا تترك جثثا !

بعد ما تناقشنا وتبادلنا النظرات الغبية الضرورية لهذا الموقف ،
قررنا أن الاحتمالات لا تزيد على اثنين .

1. لقد اختطف الطيار .. لا نعرف من ولا لماذا فعل ذلك .
لكن هذا هو الاحتمال الأرجح ..

2. لقد رحل الطيار .. ربما ذهب بجرب حظه أو يبحث عن
نجدة أو يقضى حاجته في مكان ما ولم يستطع العودة .. وهو
احتمال ضعيف لأن .

- « الذين يرحلون بإرادتهم لا يطلقون طنقة رصاص قبل
رحيلهم .. »

- « والذين يرحلون بإرادتهم لا تكون أرجلهم مكسورة .. »

قلت في شيء من تواضع :

- « لا أعرف .. ربما كانت حالة الكسر في فحذه أفضل مما
توقعت . ومن الوارد دائما أن أكون حمارا . لكن يظل هذا
الاحتمال واهيا .. »

قلت (سيمونيئا) وهي تعقص خصلات شعرها المجعد الطويل
على لا يضليقها :

- « لكن احتمال الخطف واه كذلك . لا توجد آثار على الرمال ..
آثار جر ومقاومة .. إلخ .. ثم كيف فعلوا هذا بهذه السرعة ؟ »

جمعت شعرها خنف رأسها فأدركت حقيقة أن شعر الأنثى تاج
جمالها فعلاً . لقد صارت أقرب إلى ولد مراهق . أثوثة كملة
صنعتها تلك الخصلات المجعدة على وجهها منذ دقائق .. والآن
صارت أقرب إلى صديقي في المدرسة الإعدادية ..

تجاهت هذا الخاطر الذي لا وقت له . وقت

- « على كل حال لم يتغير شيء . هل ترك ما معه من مؤن ؟ »

للأسف لم يفعل . عرفت هذا عندما فتشنا الطائرة بعناية .

كانت هناك راحة عضوية كريهة بالداخل .. راحة لم تكن
موجودة ..

كان هنا شخص أو أشخاص لا يفتنون بنظافة أجسادهم .. هذا هو الأثر الوحيد الباقي على كل حال ..

إن حان الوقت كي نستمر ..

- « هل نواصل مشينا في الاتجاه الذي كنا فيه أم أن الطائرة أكثر أمنا ؟ »

قالت (سيمونيتا) في سخرية مريرة :

- « يا صديقي العربي .. من الواضح تماما أن الطائرة ليست أكثر أمنا .. كل شيء هنا يؤكد ذلك .. »

كدت أتكلم لولا أن سمعنا صوتا غريبا .. هل هي معدتك التي تفرقر يا (فاسيلي) ؟ إن الغازات هذه

كان هناك صوت محركات .. لا شك في ذلك .. وهذا الصوت يقترب ..

جرينا إلى الخارج .. من أين يأتي الصوت ؟

هذه الأضواء في الأفق .. طائرات !

إنهم يبحثون عنا !

الطيّارون في القاعدة التي أفلعنا منها خرجوا للبحث عنا .. لا شك في هذا ..

رحنا نركض كالبهاء فوق الرمال ونصرخ .. نثب في الهواء ..

الطائرات - يبدو أنها من طراز طائرتنا - تحلق في السماء غير مبدية أية علامة على ملاحظتنا .. منتهى الغباء .. كأنه قطيع من الجاموس يمر بقرعة ..

وصاح (فاسيلي) وهو يثب في الهواء :

.. نحن هنا يا حمقى !

وصرخت أنا :

.. أطلق طلقة من مدس الإشارة !

فقط لا تذكر أنه ليس معنا شيء كهذا ..

من هذا الارتفاع ومع اقتراب الظلام ، يبدو واضحا أنهم لن يرونا .

كنا حمقى لأننا لم نحاول إشعال نار أو شيء من هذا القبيل .. كان يجب أن نفكر في شيء مماثل .. لكنك لا تسقط بالطائرة كل يوم فلا يظل ذهنك حاضرا للأبد .. في رواية (سيد النباب) رقعة (جولدنغ Golding) سقطت الطائرة بأطفال . لكنهم كانوا أذكى منا بحيث لم ينسوا إيقاد نار وإبقاءها مشتعلة طيلة الوقت ..

الطائرات تبتعد .. ومعها يبتعد الأمل ..

إننا وحيدون ..

نم يبق إلا أن ننفذ خطتنا الوحيدة ..

نبحث عن الطريق الذى جاء منه (الميركات)

8- زائر ليلي ..

لهذا تجدنا الآن جالسين على الرمال فى الظلام ..

ذلك المشهد الذى بدأت به القصة ..

ظلام دامس .. لا يوجد معنا مصدر للهب . غير مهينين لهذه
التجربة على الإطلاق ..

كنا جالسين متلاصقي الظهر عندما رأينا هذا الشخص .. هذا
الشيء يدنو منا ..

وبرغم كبرياء الرجولة فإتينا جميعا صرخنا .. رجلا وامرأة
بصرخون كالأطفال ...

العلامح العامة له توحى برجل أوروبى ملتج يلبس ثيابا خاكية
ممزقة وفى يده بندقية .. الشكل المصطلح عليه للصيادين أو
المستكشفين .. وكان يجروا وراءه شيئا ما ..
لكنه كان مسخا ..

أقولها وأنا أطرق برأسي حياء . فلست من هذا الطراز الهستيرى
الذى يرى الأشباح فى كل ركن .. كان شيئا مشوها تآكل أكثر

وجهه .. برز نصف الجمجمة .. اليد القابضة على السلاح أيضا لم تكن على ما يرام .. كانت عظمية تماما ..

عيناه لم تمسا .. وكنتنا جمرتين من نار كعيني أى نمر مهيب ..

هذا الشيء المخيف كان يتقدم نحونا الآن فى حركة بطيئة مترنحة تذكرك بالزومبى فى أفلام (روميرو) ، ولا شيء يضىء معالمه إلا ضوء للنجوم الخافت ..

لشد ما تكتسب العين حساسية فى هذا الظلام البكر !

لقد صرنا نرى كالقطط .. لا تفاصيل ضائعة سوى اللون ، وقد خيل لى للحظة أننى أراه فى ضوء أخضر كالأذى يميز معدات الرؤية الليلية .. ضاعف هذا الشعور أن عينيه كانتا تتوهجان فعلاً ..

ونظرنا إلى الشيء الذى يجره فلم نفهم كنهه .. بدا لنا أقرب إلى كيس دقيق ضخم ..

لما كنا مسلحين وهو مسلح .. لكن لماذا يحتاج شخص يحمل هذه الملامح إلى سلاح ؟ إنه قادر على فعل ما يريد بنا .. معه سلاح أفتك من القنابل ألا وهو سلاح الخوف ..

فى هذا المكان المقفر وفى قلب صحراء (كالاهارى) يصمم هذا الشيء على أن يثبوتنا !

على أنه لم يستمر أكثر ..

لقد وقف ينظر لنا برهة ..

ثم استدار مبتعداً بنفس الحركات الممتدة المتخشبة وهو يجر ذلك الكيس

ربما كان هذا أملاً .. هذا شخص قادم من مكان ما ..

لكن من يجروا على اللحاق به ليسأله عن الطريق .. ليسأله من هو ؟ ليسأله ما هو ؟

لقد ظللنا حيث نحن .. متصلبين نرقبه وهو يصعد الكثبان لينزل وراءها .. وهكذا غاب عن نظرنا تماماً ..

صاح (فاسيلى) وقد ثاب إلى وعيه :

- « هل رأيتم ما رأيتم ؟ أنا لم أكن أهلوس ! »

- « للأسف رأينا جميعاً .. وإبنى لأسأله .. هذا لم يكن كائننا حياً .. »

صرخت (سيمونيت) وقد انتابتها الهستيريا :

- « هذا شبح من أشباح الصحراء .. لقد رأينا شبحاً من أشباح الصحراء .. شبح مستكشف هناك هنا منذ زمن ! .. ربما كان هذا (ليفنجستون) نفسه ! »

راقت لى هذه النظرية ..

الحقيقة أن (ليفنجستون) المستكشف الأسكتلندي الأشهر جاب هذه الصحراء فعلا عام 1849 .. وقد كان يركب عربة تجرها الثيران التي تحمل كميات هائلة من الماء ، قدر أنه يكفيه مائة ميل وهي المسافة التي تفصل بين مصدر مياه وآخر . كانت تقديراته متفائلة نوعا واتضح أن الماء غير كاف ، وماتت ثيراته واستكمل رحلته بمعجزة على القدمين ..

لكن (ليفنجستون) لم يمت هنا وإنما مات على منابع النيل .
قلت لها :

- « لم نسمع عن أشباح مستكشفين من قبل دعك من أن (ليفنجستون) لم يمت في جنوب أفريقيا . »

هنا قال (فاسيلي) وقد اتسعت عيناه رعبا :

- « لحظة .. هذا الذي كان يجره لم يكن كيسا ! »

وتلاقت عيوننا وهتفنا في صوت واحد :

- « الطيار !! »

جثة طيار بدين في الطلام تبدو ككيس ثقيل . هذا منطقي .. وإن لم أفهم كيف استطاع هذا الشبح المتهالك المتأكل أن يجر جثة ثقيلة كهذه بهذه البساطة ..

جربنا في الاتجاه الذي اختفى فيه الشبح .. وقفنا نطل على المنخفض الذي نزل فيه فلم نر شيئا ..

أين ذهب ؟

حقا لا يمكن العثور على شيء مرة ثانية في (كالاهاري) هذه

عودت (سيمونيت) الهستيريا فبدأت تؤدى واجبها كاملا :

- « سوف نموت هنا . ألم تفهموا هذا ؟ يقتلنا الظمأ أو يقتلنا هذا الشبح ! »

تعنيت أن أصفعها لتهدأ لكن ليس وخطيها معي وليسوف يصفعني أنا . لذا ضغطت عني نواجذى وانتظرت .. سوف تهدأ ككل بركان لحق آخر ..

- « ألا تفهمون أنه حكمنا على أنفسنا بالإعدام عندما تركنا الطائرة ؟ »

طأخ !

كانت هذه يد (فاسيلي) التي هوت على خدها صفعه ممتازة فعلا وما كنت لأجرو على إثنين بمثلها . أقوىاء هؤلاء الروس وخشنون حقا ..

هكذا هدأت وانفجرت في ليكاء ، ثم ارتمت بين ذراعيه . لقد صار هذا المنظر كلاسيكيا مملا . لو كان هذا فيلما لـ (ريت هيوارث) لوقعت اللقطة في غرامه بعد الصفعه وقبلته . القاعدة التي لم أرها تتحقق قط . كنت أحب ابنة خالتي في سن العشرة ، وقد صفعتها صفعه قوية أثناء اللعب متوقفا أن تحبى بجنون ، فكانت النتيجة

أنها لكمثى فى أنفى ، ثم دفنت ركبتيها فى معثى ، ومزقت لحم وجهى
بأظفارها كأسد الجبال و ..

.. (علاء) 11 ماذا منقول ؟

هكذا عدت إلى الواقع على صوت (فاسيلى) الذى راح يربيت على
شعر خطيبته وينظر إلى الظلام حيث اختفى المسخ . كان جنونه قد
تصاعد حتى إننى توقعت أنه بحاجة إلى صفقة عما قريب هو الآخر ..

قلت فى غيظ :

« ومن قال لك إننى خبير فى مواجهة الأشباح ؟ لا أعرف إلا أننا
سننتظر هنا حتى الفجر ، ثم نتحرك فى ذات الاتجاه الذى ... »

وهنا تذكرت ..

ما هو الاتجاه المقصود ؟

لقد انتهت فلسفة (اتبع الميركات) الشهيرة منذ وقت طويل ..

بدأت فلسفة جديدة هى (امش حيثما شئت .. ولكن ابق حياً) ..

لا أرى فى جعبتى ما هو أفضل ..

9- نباتات على الأقل ..

ليلة سوداء ..

لك أن تتوقع هذا ..

لا بد أننا لم نغف ثلاث دقائق متصلة ، لكن خيرا النوم سيؤكدون
أننا نعمنا .. إحصائياً نعمنا إن كان هذا يعنك ..

لم يحدث شيء نو بال .. يبدو أن هذه الصحراء لا تعج بالذئاب ،
أو لعل الأشباح أثارت رعب الذئاب .. لا أدري بالضبط ..

فقط شعرنا بالشمس تغمر أجسادنا .. شمس محببة صحت لتوها
من النوم ولم تتذكر همومها ومشاكلها وتقرر أن تكون شرسة
بعد أنها ناعسة حنون تتمطى منتشية مبهجة ..

أمامنا يوم عصيب .. اثنا عشرة ساعة من الظما والحر والاحتراق
إلى أن نجد أنفسنا فى الظلام من جديد . والظلام ليس جنة كما
هو واضح ..

قامت (سيمونيتا) بتوزيع الإفطار . وقمت أنا بتوزيع الماء .

وليمة فاخرة فعلاً ..

لما انتهينا نظرت إلى الكئيبان المترامية وقالت لهما :

- « ما رأيكما ؟ هل نواصل فى الاتجاه الذى اختلفى فيه ذلك الشبح ؟ »

لم يردا نظرت للحلف فوجدتهما متشابكى اليدين متلاصقى الرأسين يا للغباء ! لا أطيق الرومانسية فى غير وقتها لكن .. ربما كنا يشعران أن هذه هى النهاية .. سوف تتشابك كاهم ويتحلان - بإذن الله - إلى عظم .. وعندما يجدهما مستكشف بعد قرون ويحاول فك الكفين يتحولان إلى غبار .. وأنا ؟

صحت منادياً أن بهباً .. لقد حان الوقت ..

هكذا واصلنا المشى .. نحو لا مكان ...

- « ستا كالا فريز للا موريرى مى فا .. »

- « كالنكا .. كالنكا .. كالنكا »

- « يا عزيز عيني واتا بدى لروح بلدى ... »

فجأة تغير المنظر كلية ..

هناك مجموعة من النباتات .. نباتات صحراوية لا توحى بوجود ماء لكنها مختلفة على الأقل ..

كانت (سيمونيّا) ذات معرفة بالنباتات ؛ لذا قالت وهى تشير إلى هذه المجموعة :

- « هذا نبات (أكاسيا جيرافا) .. أو ما يطلقون عليه شوكة الجمل .. وهذه (بوشيا ألبيرانكا) .. يسمونها شجرة الرعاة .. »
- « شوكة الجمل ؟ هل هنا جمال ؟ »

- « الجمل ليس من حيوانات (كالا هارى) على الإطلاق .. ما يوجد منه حنبله لبريطانيون من مصر فى محاولة لتوليد سلالات منه ، وتم إنشاء محطات لتربية الجمال .. لكن هذا المشروع لم ينجح .. »

كانت النبتة التى أطلقت عليها (شجرة الرعاة) ذات ساق بيضاء جميلة تحيط بها خضرة فاقعة .. تتناقض مع خلفية الكثبان الحمراء والسماء الزرقاء ..

مشهد رائع لو كان بالك رائقاً ..

لو كنت ستنقط صورة وتبدي لبهارك ثم تعود لدارك لتأكل الزبادى وتسلم ..

هناك نموذج آخر للحياة .. تلك السلحفاة الصغيرة التى تتحرك بين الرمال .. سلحفاة صحراوية تبدو كأنها صخرة حية ..

على عكس الجمل الذى يفرط فى شرب الماء ، فإن السلحفاة الصحراوية لم تكتسب سعة مقاومة للظما برغم قحها - فعلاً - لا تشرب

على الإطلاق .. إن ما تحتاج له من ماء تحصل عليه من النباتات
العصيرية .. وتخزن كميات هائلة منه بالنسبة لحجمها الصغير
تبلغ نصف لتر ..

قلت فى انبهار :

« هناك حياة برغم كل شيء .. »

قال (فاسيلى) فى لبرة متشجعة :

« حياة معدة لهذه الظروف .. أما نحن فمعدون لحياة أخرى ..
قاع المحيط لا يعنى للبشر سوى الموت ، بينما هو يعج بحياة
الأسماك .. »

لكنى كنت أشعر بالتفاؤل . لعله تأثير اللون الأخضر من
الصعب أن تتصور أنك ستتحول إلى عظام جافة فى الشمس
عندما ترى أمامك كل هذا الجمال ..

سوف يحدث شيء .. أنا أعرف ذلك ..

بالفعل حدث شيء ..

لكنه لم يكن شيئاً بهيجاً لهذا الحد ..

ثلاثة هياكل عظمية ملقاة هنالك بين النباتات .

ظللنا صامتين نتبادل النظرات .. هذه رسالة بليغة جدا . لماذا نتعقد
أن مصيرك سيختلف عن الآخرين لمجرد أنك أنت ؟ هناك آخرون
جاءوا هنا وحسبوا المكان يعج بالأمل ، ثم قضح أنهم واهمون

رسالة بليغة جداً ..

وتعنى كذلك أن هذا المكان لا يقود لشيء .. لا توحيد واحدة
قريبة ولا ماء .. لا يوجد شيء ..

هؤلاء جربوا وفضلوا ..

انحنيت أتفحص الهياكل .. كانت متماسكة لم تتناثر عظامها ..
بعضها كل يحدق فى السماء وبعضها كن يمرغ أنفه فى الأرض .
وفى كل الأحوال هى ضحكة الموت الساخرة الشنيعة ..

كانت قاماتهم قصيرة جداً لا أعنى أنهم كانوا أقزاما لكنهم
فى حجم وطول تتميز المرحلة الإعدادية عندهم .. لكنى وجدت أن
الخطوط الكردوسية منتحمة بما يعنى أنهم بالغون ..

قلت ولما منهمك فى الفحص :

« قامة قصيرة .. هؤلاء من البوشمن .. »

كنت لم أنس بعد الدروس التى تلقيتها من (أنوابا) عندما كنت
راقداً فى المستشفى أحاول البقاء حياً بعد العنقة الماخنة
التي تلقيتها فى (ديربان) ..

« من هم أولئك القوم قصيرو القامة الذين لهم وجوه للشعاب ؟
إنهم منتشرون فى (نيربان) بشدة .. »
قالت ضاحكة :

« أنت تتكلم عن قبائل (البوشمن Bushmen) . لم يعودوا
كما كانوا فى الماضى .. إنهم قصيرو القامة فعلاً ولهم وجوه شطبية
مثلية .. أذاتهم لا شحمة لها .. كانت مجتمعتهم قاسية جداً . فهم لا
يعترفون بالروابط الزوجية ويلقون شيوخهم لبنات أوى . ليس
عندهم عد لأكثر من أربعة . لغتهم لا تتجاوز 63 كلمة .. كنت
تراهم يحملون جرة بها خمرهم المصنوعة من الصل . وحول خصر
الواحد منهم بيضاً نعام مليتان بالماء على سبيل الزمزية .
طعامهم هو الحشرات والجذور .. »

« إذن هم أكثر البدائيين بدائية ... »

« هم كذلك يا دكتور .. هم كذلك .. »

أين أنت يا (أونوا) ؟

هل كنت حلمًا رأيته ثم تلاشى ؟

هؤلاء الموتى إذن من البوشمن .. رجال الأحراش لو ترجمت
اسمهم إلى العربية ..

قربهم تتلثت أحسام طويلة أسطوانية حسبتها رملًا فى البداية .
ثم عرفت أنها قصبات جوفاء .. قصبات كلفتى يستعملونها فى الشرب .
كانوا يفتشون عن الماء تحت الأرض كدأبهم ، لكنهم لم يجدوا
شيئاً .

قلت للطبيين وأنا حائر :

« لم يجدوا ماءً فهلكوا .. »

قالت (سيمونيّا) :

« مستحيل .. »

« ما هو المستحيل ؟ »

« البوشمن لا يفتشون أبدًا فى العثور على الماء . »

قلت (فسيلى) وقد بدت عليه معالم ذكاء بعث فجأة :

« لاحظ أن الأربطة لم تتحلل . هناك أنسجة طرية .. لو كانوا

قد هنكوا وجففتهم الشمس والتهمت الوحوش ما تبقى منهم لتأكلت

كل هذه الأربطة .. »

« لا أفهم ما تعنيه .. »

قال فى قلق :

- « أتكلم عن قتل .. هؤلاء مقتولون !! »

- « يا سلام ! فلماذا لا أرى طلقات رصاص هشتت بعض العظام ؟ »

- « الناس يموت بالشنق والخنق والسّم والطعن .. كل هذه أشياء لا تترك أثراً على العظام إلا فيما ندر .. تحتاج إلى خبرة طبيب شرعى كى يعرف أداة القتل ، لكنه يجدها على كل حال .. »
تفحصت الهياكل وبدأ لى الأمر معقولاً ..

(بوشمن) هلكوا أثناء البحث عن الماء .. ربما طغى ..

لكن من الصير فعلاً أن يموت البوشمن لأنه لم يجد ماء فى الصحراء .. هذا يدل على (بوشمن) عبقى أو أحمق ، وعلى قدر علمى لا يوجد بين هؤلاء البدائيين أغبياء .. كان الغباء مرض اختصت به المدنية ألباءها .. فقط نحن امتلأت شرابين مخناً بالكولستيرول والدهون ، وضاق فهمنا للحياة .. انسدت أنوفنا ووهنت عضلاتنا وشحبت جلودنا ..

إذن هؤلاء ماتوا أثناء بحثهم عن الماء .. ماتوا بشكل ما لا أعرفه ..

لكن هناك نقطة مهمة :

- « هل تعتقدان أنهم ماتوا منذ زمن ؟ »

- « الأربطة ما زالت طرية .. »

- « هذا يعنى أن الوفاة حدثت منذ أيام أو ساعات .. فلماذا تجردت العظام من العضلات والأحشاء ؟ الجوارح لا تتصرف بهذه الكفاءة .. »

- « لأن هناك من فعل ذلك ! »

- « تريدان القول إن هناك من يقتل البوشمن وينزع اللحم عن عظامهم ؟ »

كل شيء يشير إلى أن هناك خطراً داهماً ..

خطراً لا أعرف كنهه لكنه يحدث فىنا .. ينتظرنا خلف كل كتيب ..

10 - بوشمن ..

يوم نموت سيمحو النسيم الرقيق آثار أقدامنا على الرمال ..
بعد ما يفنى النسيم ، ترى من يخبر الأبدية أننا مشينا هاهنا
مرة في فجر الزمان ؟

أغنية حقيقية لقبائل البوشمن

العقارب .. العقارب في كل مكان ..

كلها تطلق صوتاً هو مزيج من فحيح واحتكاك . تتحرك
تتكاثر .. تغمر الوديان . وعلينا أن نجتاز هذا السهل ...

الهرب ! لا سبيل للهرب لأن الرمال تعوق الفرار .. للعقارب ..
سوف تلتف حولك . وتتسلق سافلوك . سوف تحاول أن تتخلص من
بعضها بلا جدوى . سوف تسحق اثنين فيتسلق سراويلك ثلاثة ..
عندها لن تشعر سوى باللدغة ... لدغات .. منات منها ..

لكن (مارثا) تظهر في الأفق . سوف تنقذنا ..

إنها تلبس ثياباً غريبة تذكرك بالكاهنات الوثنيات على صدرها
منات العقارب تتراحم لكنها لا تؤذيها ، وهي تحمل عصا غريبة الشكل ..

- « نعم يا فتيان .. أنا هي ملكة العقارب ! كان عليكم أن تتوقعوا
ذلك ! »

تنفجر في الضحك .. وأنت تغوص بلا انقطاع في الأرض .

تفتح عينك صارخاً .. لكن ..

أنت تمشي .. أنت تمشي في الصحراء ..

كن هذا كابوساً . ومنذ متى تأتي الكوابيس لشخص يمشي ؟
معنى هذا أنها هلاوس . أنا أهلوس .. لقد أذابت الشمس وأذاب
الظلمة مخي .

خلال مخي قد فقدت ما فيها من ماء ، وانكشيت .. الصوديوم
غادر مسامى . لا بد أن دمي تحول لمادة لزجة تذكرك بالعدس ..
عصا أحمر لزج ..

أنظر للآخرين فأجد كل واحد منهما في عالمه الخاص .. لم
يكف عن المشي لكنه يحلم كما هو واضح ...

- « موريري مي فا .. »

- « يا كالنكا عيني .. وأنا نفسي أروح مي فا . »

- « ستا كالافريز لا أخذت ولدي .. »

ثمة شيء غريب ...

أرى حشرة تحلق أمامنا مبتعدة ..

أغرب حشرة رأيتهما فى حياتى . حشرة لها ريش ! أحب
الهلوسة التى يعرف صاحبها أنها هلوسة . إنها تكون خلقة حقا

هلوسة جميلة جدا ..

رحت أتابع الحشرة ذات الريش بعيسى وهى تحلق .

ثم تذكرت أننى قرأت شيب كهذا يوم ما

صحبت فى (فاسيلى) والإيطالية :

« لاحقا هذه الحشرة ! لا تتركها ! »

لأننى كنت أعرف أننى ساجرى وأنا أنظر لأعلى من ثم أنتعثر
وأسقط على فكى ، وحينما أنهض - كالعادة - تكون قد توارت .

أنت لا ترى الشيء مرتين فى (كالاهاى) أبدا

هتف (فاسيلى) وهو يحرك أنامله جوار صدغه فى حركة
واضحة المعنى :

« (علاء) . نحن كذلك نخرف لكننا لا نسمح للهلوس أن

تبرز إلى السطح ... »

« كف عن الفلسفة ونفذ ما أقول ! »

وهتفت (سيمونيتا) :

« هذه ليست حشرة .. أعتقد أنها طائر السكرتير الذى يملأ
كالاهاى إنه يبدو كسكرتير متأق له عوينات ويدس قلما
خلف أذنه .. ربما ... »

صحبت فى غيظ :

« طفر " هذه حشرة . لها شكل حشرة وفى حجم حشرة ..
اذن هى حشرة .. أى مخبول يعرف ذلك ! كفى عن التحذلق
واتبعها معى ! »

هكذا رحنا نركض وراء الحشرة ..

كانت غير متعجلة ترتفع ثم تهبط . تعلو ثم تنخفض .
ووجدت نفسى أبدن بأغنية (نيللى) التى لم أسمعها منذ عشرين
عاما : « كان فيه فراشة صفنتة .. لابسة بلوزة منقطة ..
على جونلة مخططة . » أبدن بصوت لاهث متقطع الأنفاس ..

يلفغى تعثرت كف مرة . وسقطت على كتفى وتخلل الرمل الأحمر
لحيتى . لكن كان هناك واحد منا يوما يظل على قدميه ليواصل
الركض إلى أن ينهض الآخران . من ثم يسقط هو على فكه .

أخيرا نرتمى على بطوننا فوق كثيب عال ، وننظر إلى المشهد
أمامنا ..

هناك مجموعة من النباتات وسط الصحراء .. أكمة صغيرة .
والحشرة ذات الريش تهبط فوق تلك الأكمة .. تتوارى داخلها ..
قلت لا هنا لـ (فاسيلي) :

- « قرأت في مكان ما في زمن ما أن قبائل البوشمان تبحث
عن العسل بهذه الطريقة . يقتنص الصياد نحلة فيربط ريشة إلى
جسمها تثقلها وتجعلها مميزة واضحة للعين ، ثم يقتفى أثرها إلى
أن يصل للخلية التي جاءت منها .. »
قال في دهشة :

- « هل تعني أن هذه نحلة ؟ »

- « نعم . نحلة تم وضع علامة عليها كما يفعل علماء الأحياء
في هارفارد . معنى هذا أن الصياد قريب ، وعلى الأرجح سيصل
الآن ! »

- « وهل ... ؟ »

مططت شفتي بما يعنى أننى لا أعرف . هل هم مسالمون ؟
انفروض أن الجواب نعم لكن أى شيء طبيعى قبلنا فى هذه
الرحلة المنحوسة ؟

سمعت صوت اللهاث ..

رفعنا عيوننا لنرى أول (بوشمان) حى نقابله فى هذه للصحراء

كان قصير القامة عاريا تقريبا . له تلك الأذنان المميزتان
اللذان لا شحمة لهما .. وكان له شارب رفيع وهو شيء نادر
لدى البدائيين على ما اعتقد ..

جسده مغطى بالتراب ومادة براقّة ما .. فيم بعد سأعرف أنهم
يدهنون أجسادهم بالزيت ثم يخلطونه بالتراب كي يتقوا ذباب
الصحراء .. لابد أنهم تعلموا هذا الأسلوب من الأفيال برغم أنه
لا توجد أفيال هنا ..

وكن يحمل فى يده ما يشبه الرمح . ومن حزامه يتدلى ما يشبه
البوميراتج لدى الأستراليين . أما أهم ما يحمله فهو تلك القصبة
الطويلة .. القصبة التى يجدون بها الماء

حول حصره حزام يتدلى منه بيض بيض بهذا الحجم لا يمكن
إلا أن يكون بيض نعام ..

رأيت يتجه نحو الأشجار . يزيحها . لابد أنه وجد الخلية .
خلية عسل يرى لا أعرف كيف سيتعامل معها بعد ذلك .. أن
تفتح خلية نحل وأنت شبه عار أمر لا يمكن تخيله ..

لكننا لم نتركه يفعل ..

لقد برزنا من مكاننا ولوحنا بأيدينا .. أطلقت كل صرخات
السلام للممكنة لو كانت للسلام صرخات ..

وهرعنا نحوه ونحن نتصايح :

« ساعدنا ! نحن ضائعون .. »

لكنه كان أكثر يدالية مما توقعنا ..

لقد تراجع إلى الخلف .. وللمرة الأولى أدرك أنه يحمل قوسا وسهاما .. سهام البوشمن مسمومة دائما بالمناسبة .

لقد جرد السهم وثبته إلى الوتر . وسرعان ما كان يصوبه نحونا !

11- ضيوف ..

لم تعرف ما نفعه ..

كان الحل الوحيد الذي وصلنا له هو أن نرتمي على ركبنا . كيف يمكن أن تقنع رجلا بأنك مسالم من دون استعمال كلمات ؟ حتى للعلم الأبيض لا جدوى منه هنا ..

ظل يرمقنا بوجهه للكلح لدقائق ..

لا أعرف ما يفكر فيه لكن يده متوترة على الوتر تماما .. يكفي أن يخدشنا هذا السهم ..

همس (فاسيلي) :

« ماذا يفعله بالضبط ؟ »

أمرته همسا أن يخرس ..

بعد لحظات رأيت الرجل يستدير ويتعد . يتعد في تودة ودون أن ينظر للخلف .. ثم توقف . نظر لنا وواصل الابتعاد .

همست للخطيبين :

« اعتقد أنه يدعونا للذهاب خلفه . اعتقد هذا ولست مسئولاً عما سيحدث لو كنت حماراً ! »

قالت (سيمونيّا) وهي تنهض من الرمال :

- « لا تخف . لن نتمكن من لومك ونحن في قدر الطهي ..
لا أرى أملنا أي خيار سوى أن نتبعه .. »

هكذا نهضنا متناقلين ومشينا خلفه ..

مع الوقت بدأت أقدر أنه بالفعل يرغب في أن نقتفي أثره ..
يستطيع أن يرمح وسط الرمال وما كنا لنلحق به أبدا ...

يريد أن نقتفي أثره .. هل هو كمين ؟

ربما ..

نحن لا نملك أي خيار ..

« كان فيه فراشة صغتنّة .. لابسة بلوزة منقطة .. على
جوانبة مخططة .. »

لابد أننا مشينا نصف ساعة ..

هؤلاء القوم لا يتعبون ولا يشعرون بالإرهاق ..

ثم رأينا ذلك الكوخ المصنوع من ألياف المجدولة لا توجد
واحة لا يوجد نهر قريب .. مجرد كوخ يقف وحده جوار مجموعة
من تلك النباتات التي ذكرت (سيمونيّا) اسمها ونسيته

من الواضح أننا مدعوون إلى كوخ هذا الصياد . هذا يدل
على أن هؤلاء القوم ليسوا شرسين جداً .

خارج الكوخ كانت امرأة تشبهه .. في الواقع كان هو أكثر
جمالاً ورقة منها .. وكانت تحمل طفلاً رضيعاً تلقمه صدره
في لا مبالاة ..

أما الأغرب فهو أن هناك ثلاث نعاعات مربوطة بحبل في
أعناقها تربض على الأرض أو تلتقط شيئاً من الأرض كأنها
الدجاج ..

فيما بعد عرفت أن النعام منتشر هنا جداً، وأن بيضه ولحمه
من الموارد الغذائية المهمة ..

قال (فاسيلي) وهو مبهور الأنفاس :

- « لا توجد قبيلة .. لا توجد قرية .. هل لاحظت هذا؟
البوشمن بدانيون جداً لدرجة أن وحدتهم هي الأسرة وليست
القبيلة .. »

قالت (سيمونيّا) :

- « هم كذلك دائموا الارتحال . لا يستقرون في مكان ؛ لذا
لا يحملون أي متاع تقريباً .. »

جلسنا على الرمال . لا تعرف إن كن قال لامرأته أننا ضيوف على العشاء أم أننا العشاء نفسه ، لكنها على كل حال ذهبت لتحفر فى الرمل . وأخرجت ثلاث بيضات عملاقة . قدمتها لنا

كان البيض مثقوبا وأدركت أنه يستخدم كأنية ماء .. هناك ثقب آخر يسمح بدخول الهواء كما تغرس الممرضات ابرة فى زجاجة المحلول ليندفع من الفتحة الرئيسية .

هتفت (سيمونيّا) فى اشمئزاز :

- « اليس هذا هو الماء الذى يشفطونه من تحت الارض ؟
بفهم ؟ من طريق تلك الماصة ؟ »

اقتعرت للفكرة . تبّاً لك ! لماذا لم تنتظري حتى أروى ظمئى ثم تقولى هذه الملحوظة العبقرية ؟

ثم قدرت الموقف .. سأفرض أن هذا ليس صحيحاً إن الظماً يقتلنى فعلاً ..

هكذا شربت ..

وحينما انتهيت من الشرب رفعت عيني فوجدت (سيمونيّا) تفعل الشيء ذاته ..

الرجل فى جدل طويل مع امرأته .. ومن الغريب أنها لغة مليئة بأصوات الطرقة . سمعتها فى كل مكان منذ جئت الى جنوب أفريقيا ..

ومن الأغرب أن هذه الطرقات تكتب ! نعم .. لا مزاح هنا .. إنهم يكتبونها ضمن الحروف اللاتينية .. سأقطع سياق القصة لحظة لأشرح لك تلك الرموز ..

/ هى طرقة غير مسموعة تصدر من الأسنان تشبه صوت (توت توت) الذى نستكر به شيئاً بشعاً . أو نزعج به طفلاً مزعجاً ..

! طرقة على سقف الفم باللسان ..

,, طرقة جانبية كصوت فتح الزجاجاة ..

جرب أن تنطق كلمة مكتوبة مثل Kung ! أو /kwe . ليس الأمر سهلاً !!

هكذا كان الرجل يتكلم مع امرأته ..

ثم رأيتهم يحمل الرمح ويشير لنا . تبادلنا النظرات ..

ماذا يريد منا هذه المرة ؟ لحسن الحظ أن حقاوته انتهت قبل الغداء . لا أشتهى أن أعرف ما يتكون منه طعامهم ..

كل ما أريده هو أن يخبرنا هذا الرجل بالمكان الذى تقابل فيه غربيين أو أقارقة يفهمون لغتنا أو أقرب مدينة لكن كيف يمكن أن أشرح له كل هذا ؟

فهنا أنه يريد أن نتبعه ..

تبا ! مشوار آخر فى هذا القيظ .. وإلى أين ؟ لا يمكن أن يقتادنا لقريته لأنه كما فهمت لا توجد له قرية . لا أعتقد أنه يقتادنا إلى الجناح المخصص لنا فى هيلتون كالاهاى ..

على كل حال لم نجد بداً من المشى خلفه . ومن جديد طالت المسيرة إلى حد لا يصدق ..

وكل هذا من أجل أى شيء ؟

إن الجنة الموعودة التى كان يقصدها لم تكن الهيلتون . كانت كوخاً تصنأ آخر حوله مجموعة من النسوة والأطفال يلعبون . والنعام .. دائماً النعام ..

حقاً كان (فاسيلى) دقيقاً عندما قال إن وحدة (البوشمن) هى الأسرة . واضح أننا لن نسمع عن شيء اسمه (رئيس قبيلة) أو (عمدة) أو (زعيم) هنا ..

أشار لنا رجل البوشمن كى نلحق به ودخل الكوخ ..

توكلت على الله واسترقت النظر داخله .. لا بد من أن تنحنى لأن قمة هؤلاء القوم القصيرة جعلتهم يحسبون أن الحياة خلقت لنصار القامة ..

كان شعاع الشمس يتسرب من السقف ليسقط على الجسد الراقد على الأرض وسط قذارة لا توصف . الجسد الذى جلس جواره الرجل محتبياً ينظر لى متوقفاً أن أفهم .

بنوت أكثر لأعرف من هذا .. ثم أطلقت شهقة ذهول ..

بالطبع كانت هذه (مارثا) !

12 - مارتا من جديد ..

كانت راقدة على ظهرها . في غيبوبة تقريبا ..

واضح أنها لم تمر بخبرات طيبة .. تعرف هذا من ثيابها المبعثرة الممزقة عند الكتفين ، وشعرها المهمل والجفنين المنتفخين والشفنتين الجافتين ..

تحسست نبضها فوجدته منتظما نوعا . لا اعتقد أن هناك جراحا في جسدها . لكنها في حال سيئة برغم كل شيء ..

كانت تهمس مغمضة العينين . نوت منها أكثر لأسمع فترددت في أننى كلمات :

- « رجل الرمال .. رجل الرمال ! »

الأمر واضح إذن .. لقد هاجمها رجل رمال .. هذا يفسر كل شيء . إن رجال الرمال منتشرون هذه الأيام .

رجل الرمال لفظ شائع في الحضارة الغربية ، والمراد به ذلك الجنى الذى يقذف الرمل في عيون الأطفال ليناموا . أحيانا يعنون به الرجل الذى تستأجره الشرطة للبحث عن مجرم وقتله .. يصعب تخيل أنها تقصد أيا من المعنيين .

ركعت (سيمونيّا) جوار الفتاة . لقد صار دورها محددا لأنها الفتاة الوحيدة هنا ..

خرجت مع (فلسيلي) ووقفنا خارج الكوخ ننشق الهواء النقي ووقفنا نراقب الأسرة الصغيرة . ثم سألته :

- « ما رأيك ؟ »

- « مثل رأيك .. كيف جاءت هنا ؟ »

سألت الصمت ثم قال بعد برهة :

- « لا جدوى من محاولة الفهم . لابد من أن تستعيد وعيها أولاً وسوف تحكى كل شيء .. »

هكذا جلسنا على الرمال كأننا من هؤلاء البوشمن .. لا جدوى من عمر أى شيء إلا الانتظار وشرب المزيد من بيض النعام ... يبدو أننى سأعود للمدنية معتادا الشرب من هذا البيض كما يفعل الآخرون مع علب المياه الغازية ..

الانتظار ممل قتل . لكن على الأقل هناك ماء وظل ونباتات .. هناك حياة ..

« كان فيه فراشة صغتنة .. لابسة بلوزة منقطة . على جونلة مخططة .. »

عند المساء ظهرت (سيمونيتا) وجلست جولتنا على الرمال ..

ثمة شيء من الشجن فى هذا الجو .. خاصة وهى جالسة فى الظلام لا ترى وجهها . فقط تدرك أنها منهكة .

بعد قليل قالت بصوت مبحوح :

- « لا أعتقد أن هناك شيئا خطيرا .. هو مزيج من الإنهاك والصدمة العصبية .. »

سألته فى لهفة :

- « إذن لم تعرفى كيف جاءت هنا ؟ »

- « الأمر واضح . البوشمن وجدوها فى الصحراء وجاعوا بها .. هذه قصة لا تحتاج إلى كلمات .. السؤال الحقيقى هو : كيف اختفت من الطائرة .. والسؤال الأهم هو ماذا حدث لها ؟ »

وساد الصمت ..

أخرجت بعض البسكويت من جيبها ووزعته علينا . لم يتغير نظامنا الغذائى وإن استجد عليه الماء . يمكنك أن تقاوم الجوع لفترة لا بأس بها عندما لا تكون ظمآن .. وهؤلاء البوشمن لم يعرضوا علينا طعاما ولا أعتقد أننى كنت سأقبل . أنا لم ألق التوركاتا ولكنى قرأت وصف مديرى فى (كينيا) عن مغامرته معهم ، وأعتقد أن هؤلاء أكثر بدائية .. لن يزيد الطعام على سحلية مسلوقة .

رحنا نأكل فى صمت ..

هنا رأينا منظرا لا يصدق ..

رأينا أحد هؤلاء الأطفال يقرب منا وكأننا لا وجود لنا . راح يعبث فى الرمال بأظفاره بعض الوقت ، وفى النهاية استطاع أن يستخرج شيئا ..

على ضوء النيران الخافت أدركنا أنه ضفدع منتفخ البطن بشكل لا يصدق .. كان يقاوم محاولا التملص لكن الطفل مد يده بحركة وانتزع الرأس كأنه ينزع غطاء زجاجة .. ثم رفع الضفدع إلى فمه وشرب !

وسرعان ما تخلص من الضفدع الفارغ وانصرف !

لك أن تتصور منظرنا بعد هذا ! . لولا أننا رأينا المشهد معا لحسبت أننى أهذى !

قالت (سيمونيتا) التى كانت أكثرنا علما بعادات القبائل :

- « ضفدع الصحراء الذى يختزن كميات هائلة من الماء . هذا كائن لا يشرب تقريبا ، لكنه يحصل على الماء من الحشرات ويخترنه فى بطنه . يعرف صيادو البوشمن كيف يجدونه .. والعثور على واحد منه يشبه العثور على كوب ماء ! واضح أن هذا الطفل اكتسب هذه الخبرات .. »

تقلصت أعضائى ! يبدو أن الاستنزاز كلمة لا وجود لها فى قاموس هؤلاء . الظروف القاسية تستدعى طرقاً غير تقليدية للتعامل معها ..

لن أكل هنا ! أقسم بالله إننى لن أكل !

قال (فاسيلى) بعد ما تجشأ مرتين :

- « هل تعرف ما أفكر فيه ؟ فعلاً من المستحيل أن يموت البوشمن من الظما .. إن هؤلاء النين وجدنا جثثهم قتلوا فعلاً . »

عدت أسأل (سيمونيتا) :

- « متى تتكلم الفتاة ؟ »

- « لا أعرف ربما غدا .. إنها تستعيد قواها لا شك فى هذا . »

- « أعتقد أنها تعرف الكثير .. »

- « لندع الله أن يكون هذا صحيحاً ولنندع الله أن تكون عالمة بلغة البوشمن .. »

ورحنا نتأمل الرمال صامتتين ..

فى العاشرة مساء ظهر رجل البوشمن الذى رأيناه أول مرة . مطارد النحل كما اتفقنا على تسميته . وهو اسم راق نى لانه ذكرنى باسم (مراقب القمر) فى رواية (أوديسة الفضاء) لـ (آرثر كلارك) ..

جاءنا وراح يشير إلى الكوخ . ويقول كلاماً كثيراً لم نفهمه .. كان يصرخ ويتكلم بعصبية . طبعاً من المستحيل أن نفهم .

- « أعتقد أنه يريد أن ندخل الكوخ .. »

- « والسبب ؟ »

- « لا أعرف .. لكن من الخير ألا نغضبه .. »

هكذا نهضنا واتجهنا إلى الكوخ كرية الراححة . وجلسنا على الأرض جوار الفتاة الراقدة . فقط احتلست نظرة للخارج فوجدت أن الرجل يدفع النساء والأطفال من الاسرة للحاق بنا ..

هكذا تحول الكوخ المعظم إلى حافلة مصرية فى ساعة الذروة ..

ونظرت للخارج فوجدت الرجل قد أدار ظهره لنا ووقف تلك الوقفة لعريضة . وقعة البوشمن المميزة التى يبدو أن قبائل أستراليا تقف مثلها كذلك . يقف وقد ثنى رجلاً وأراح قدمها على ساق القدم الأخرى .. وضع متعب جداً لا يوحى بالآتران . نكتهم يقفون ساعات كاملة بهذا الشكل . كأنه طائر اللقلق ..

ونظرت على بعد أمتار فوجدت رجلاً آخر يقف بذات الطريقة ..

هذا نوع من الحراسة .. هذان الرجلان خائفان .. هذا واضح ..

لقد وضعونا فى الكوخ لحمايتنا .. نحن والنساء والأطفال .. من الواضح أنهم يعتبرون الرجال فاتحى البشرة نوعاً من النساء ..

لماذا ؟ ما الخطر الذى يتهددهم ؟

جاءت الإجابة من وراء ظهري ، عندما همست (مارثا) من بين شفتيها الجافتين :

« رجل الرمال ! رجل الرمال ! »

13 - رجل الرمال ..

غبت عن الوعي فى الواحدة صباحاً ..

نعم غبت عن الوعي بالمعنى الحرفى للكلمة ، ولكن من فعل الإرهاق والسهر وليلة أمس السوداء .. لم أحلم .. حتى أجهزة الحلم عندى كانت مرهقة عاجزة عن إنتاج أى شيء محترم ..

ثم شعرت بأن هناك من يقتلع رأسى على سبيل المزاح .

فتحت عيني متذمراً لأن الطريقة الصحيحة لفك رأسى هى أن تدبره على محوره عكس عقارب الساعة و ...

وحدث أن هذا الذى يوقظنى بخشونة هو (فسينى) .. ووجدت هرجاً ومرجاً .. هناك كارثة ..

نهضت مذعوراً إلى الخلاء فى الخارج .. كانت هناك فوضى عامة من النعام والكلاب التى تتبحر وأشياء غريبة ..

وحدث رجل البوشمن (مطارد النحل) جاثياً على ركبته ، وهو يعنصر رأسه .. كان يتحرك حركة سريعة للأمام والخلف ولا يكف عن العويل ..

هناك جوار النهب المحتضر يبدو كأنه تمثال عبقري نحته (رودان) اسمه (اللوعة) ..

لم أفهم ما هي المشكلة .. هناك كارثة لكنى لا أفهم ما هي .
بالمناسبة - كان هناك رجلان على ما أذكر . أين الآخر ؟
وجدت النساء - حوالى ثلاثة منهن - يصرخن ويشرن نحو
الهضاب القريبة ..

دنا منى (فاسيلى) وربت على كتفى وهمس :

- « لقد أخذه ! ونحن نيام .. اعتقد أن زميله نام ثم صحا
ليجد الموقف كذا .. »

قلت فى حيرة :

- « من أخذه ؟ »

قال لاهثا :

- « لا أعرف . لكن لو حكمنا على هلوسة الفتاة (مارثا)
لقلنا بلا خوف إنه رجل الرمال ! »

هذا الهراء الذى يذكرنى بـ (أبو رجل مسلوخة) .. رأيت الكثير
فى أفريقيا وأعرف أن هناك أشياء كثيرة لا يمكن أن تراها
أو تسمعها أو تشمها أو تحسها أو تلمسها .. لكن رنين القصة
يبدو لى كأنه (أبو رجل مسلوخة) فعلا . لو لم تسمع كلام ماما
لجاء رجل الرمال ليأخذك ..

- « كف عن هذا السخف ! »

طوق كتف (ميمونيّا) التى وقفت جواره ترتجف .. كانت
مصدومة تماما شأن من يصحو عاجزا عن فهم من هو ولا ماذا
يحدث .. أضف لهذا تأثير البرد القارس ..
قال لى :

- « أنت تعرف أننا قابلنا شيئا مخيفا فى الصحراء ليلاً ..
تعرف أنه هو من فتك بالطيار على الأرجح .. تعرف أنه هو من
جرد البوشمن من لحمهم وترك العظام .. تعرف أنه موجود فى
كل مكان من حولنا .. من هو هذا الشخص ؟ لماذا تهذى (مارثا)
مرددة اسم (رجل الرمال) ؟ لماذا بدأت نوبة الحراسة هذه ؟ ما
الذى يخشونه ؟ »

قلت فى عناد :

- « ربما اختطفه أسد أو لمر .. »

ضحك طويلاً وقال :

- « هناك أسد يعرف باسم (أسد كالاهارى) لكنه أسد أبله
صغير الحجم ، ولا أعتقد أنه يجرف على مهاجمة البوشمن .. هناك
(شيئا) .. لكنها لا تفعل أى شيء إلا الفرار من السيارات السياح
ياتون ليطاردها بسياراتهم كي يروا ما إذا كانت فعلاً أسرع كائن
على ظهر الأرض كما يقال أم لا .. طبعا لا توجد نمور فى جنوب
أفريقيا .. باختصار .. ما لم يختطفك بشر فأنت تبقى حيث أنت
للأبد ! »

نظرت إلى مشهد العساة أمامى ..

تدريجيا أشعر بأننى أصدق هذا كله ..

رجل الرمال جاء ليلاً . وأخذ احد الرجلين . يمكن القول إن أمره انتهى ما دام الآخر يبدى كل هذا الجزع . لابد أنه يعرف ما حدث له ... وبما أن الأسرة هى وحدة البوشمن فمن السهل أن نفرض أن المختفى أخوه ..

وجلسنا على الرمال فلم يعترض أحد ..

على قدر تقديرى للأمور لن تحدث هجمات أخرى هذه الليلة .. هكذا سمحنا لعبوننا المنهكة بأن تغلق .. لقد انتقلنا إلى عالم بلا أحلام ..

فى الصباح جاءت (سيمونيتا) وهى متحمسة تكاد ترقص طرباً ..

- « خمن من هنا ؟ »

لن تكون خالتى بالتأكيد . لهذا نظرت إلى ما خلف كتفها ..

فوجئت بـ (مارتا) تخرج من باب الكوخ مترنحة واهنة .

لكنها حية ترزق قادرة على المشى ..

كان أول شىء قلته هو :

- « لو دعوتكم مرة أخرى إلى رحلة لروية (أوكفنجو) فلترمونى بالرصاى كالكلاب المسمورة .. »

- « متذكر هذا .. »

جنست على الرمال ، على حين جاءتها إحدى النساء بإحدى من الفخار فيه عجيب يثير الاشمزاز فى النفس ، لكنها دسست أناملها وراحت تأكل منه ، ولم تنس أن تكلم امرأة بلغة مليئة بالطرقات .. حمداً لله إنها تتكلم لغة البوشمن فعلاً !

لما انتهت من طعامها سألتها فى لهفة :

- « أين كنت وكيف وصلت هنا ؟ »

ظلت تحمق فى الفراغ بعض الوقت ، ثم قالت :

- « لا أذكر إلا ما حكوه لى .. »

معنى هذا أنها لم تكن غائبة عن الرشد طيلة الوقت ..

- « كنت أفيق ثم أعود لهذه الغيوبة .. ربما كان الارتجاج وربما كانت صدمة عصبية .. لا أعرف حقاً .. »

اعتمدت (سيمونيتا) بذقنها على ركبتيها وعادت تسأل :

- « وماذا حكوه لك ؟ »

هل ستكون ؟

لا أعرف .. يقولون إن الشخص الذى سيكذب بفرك أرنبة أنفه
أو يضيق عينه للحظة .. لم تفعل شيئاً من هذا .. فقط قالت :

« قالوا إنهم وجدونى قرب هذا المكان .. كنت غائبة عن
الوعى .. يعتقدون أن الكابتن (سميث) هو من جاء بى .. وأنه
كان سيفتك بى ... »

كابتن (سميث) ؟

الملاح العامة له توحى برجل لوروى ملتح بلبس ثيابا خاكية
ممزقة وفى يده بندقية .. الشكل المصطلح عليه للصيادين أو
المستكشفين . وكان يجرد وراءه شيئاً ما .

لكنه كان مسخاً ..

أقولها وأنا أطرق برأسى حياء . فلمست من هذا الطراز
الهستيرى الذى يرى الأشباح فى كل ركن .. كان شيئاً مشوهاً
تأكل أكثر وجهه .. برز نصف الجمجمة .. اليد القابضة على
السلاح أيضاً لم تكن على ما يرام . كانت عظمية تماماً .

عيناه لم تمسا .. وكاتتا جمرتين من نار كهنى أى نمر مهيب ..

لسبب ما شعرت أن هذا الكابتن سميث يمت بصلة للمسح
الذى رأيناه ..

« الكابتن (سميث) ؟ »

نظرت لنا بعينين زالغتين ثم قالت ..

14 = روبين هود (ليس تماماً) ..

لم يكن هذا هو اسمه الحقيقي ..

كان اسمه الأصلي (جورج ليجر لينوكس) لكن العالم اليوم يعرفه باسم (سكوتى سميث) .. (سكوتى) تدل طبعا على أصله الاسكتلندى ..

(سكوتى سميث) هو - مع بعض الاختلاف - (روبين هود) جنوب افريقي . (روبين) كان يعيش فى أحراش (شيرود) أما هذا فكان يعيش بين كُثبان (كالاهارى) ..

إنه المتمرّد الأبدى على القانون ، وبرغم هذا تبعت سيرته بعض الإعجاب فى النفوس ، خاصة ما إذا كانت السلطة قمعية ظالمة ..

تذكر (روب روى) فى إيرلندا .. تذكر (ويليام والاس) فى سكوتلندا و (روبين هود) فى إنجلترا . وتذكر (ند كيلي) فى أستراليا .. تذكر (أدهم الشرقاوى) فى مصر .. وتذكر فرسان العرب الصعاليك .. تذكر (عبد الله النديم) الهارب طيلة الوقت ، الذى تطالب السلطة برأسه فى كل مكان وزمان ..

متمرد على حياته منذ اللحظة الأولى .. إنه من الطراز الذى لا يستطيع للتخلص من شيطانه .. متمرد على المستقبل المرسوم له بإحكام .. متمرد على الفتاة التى اختارها له أبوه كي يتزوجها ..

متمرد على نفسه ...

هكذا فر (سكوتى سميث) من أسرته ..

وما أكثر الأماكن التى كان يوسع البريطانى القصرار لها فى عصر الإمبراطورية !

لقد ظهر (سكوتى سميث) فى مستعمرات أستراليا باحثاً عن الذهب .. بالطبع كان فاشلاً فشلاً ذريعاً وإلا لما سمعنا عنه بعد ذلك إلا كمليونير ..

ثم ظهر كصائد جوائز فى نيويورك تدفع له الحكومة مبالغ مقبلة تخليصها من المجرمين . وهذا تعريف قريب من مصطلح رجل الرمال ..

ثم ظهر فى مستعمرات الهند قائدا لفرقة من الحنود تورط فى خطأ تكتيكى أدى لوفاة الكثيرين من الرجال تحت إمرته . وهكذا طردته المحاكم العسكرية من الحيش

ثم ظهر فى جنوب أفريقيا عام 1877 لينضم لقوات البوليس على الحنود ، ويشهد حرب (جايبكا) ..

هذا المتمرد تورط فى كل ما يخالف القانون بشكل أو آخر صيد الأفيال .. تهريب السلاح .. قطع الطريق . تجارة الماس

للمسروق - لا تنس أننا فى جنوب أفريقيا - وسرقة قمشية والخيول ،
لكنه كان يفر فى كل مرة ..

وكما الهاربين الخائنين فى كل مكان ، ينكرنا الرجل بـ (عبد الله
التديم) فى قدرته الهائلة على التكر .. لقد خدع (التديم) كل شخص
تقريباً وكذا فعل (سكوتى سميت) ...

إنه الرجل ذو الألف وجه فعلاً ..

كان (سميت) يسرق .. يسرق بلا توقف . لكن أحياناً كان
يتصرف مثل (روبين هود) الحقيقي فيأخذ من الأغنياء يعطى
للفقراء .. وهذا ما جعل قصته ذات قبول عند الناس هنا .. بشكل ما
بدا لهم بطلاً برغم أنه كان وغداً كبيراً .. وكل الأوغاد حياتهم
مسلية كقصة تستمع لها ..

من ضمن الأساطير من حوله أنه جعل فلاحاً فقيراً يسلّمه
للشرطة لينال المكافأة على رأسه .. بعد ما أخذ الفلاح المكافأة ،
فر (سميت) فجراً كما هى العادة !

كان يجيد عدة لغات منها بالطبع لغات البوشمن والهولندية ..

قبض عليه عدة مرات ، ولكنه كان يفر فى كل مرة .. المرة
الوحيدة التى قضى فيها عاماً كاملاً فى السجن كانت بعد قيامه
بسطو مسلح للحصول على الماس .. كان هذا كميناً أعده رجال
الشرطة البريطانيون له ..

يخرج من السجن ليصل مرتقياً .. هو الآن فى الخامسة والأربعين
وقد بقيت 8 سنوات على حرب البوير الشهيرة بين بريطانيا
والهولنديين .. يتاع لنفسه مزرعة قرب (ويتدراى) وتدعى
(ليتلانشبان) .. (ويتدراى) ؟ إذن هو كان قريباً جداً من بلد
(مارثا) ..

هنا يبدأ فصل جديد من حياة (سميت) ..

فصل مشين يندى له الجبين . لكنه حقيقى ..

عندما زار د . (بورخارد) - من جنوب أفريقيا - لندن .. لاحظ
أن عينات (البوشمن) نادرة فى كلية الجراحين الملكية ، وقد
تحمس الرجل ووعد بأن يمد الكلية بالمزيد من هذه الهياكل .
يبدو أن عادة الغربيين فى ذلك الزمن كانت (تقديم الوعود ممن
لا يملك لمن لا يستحق) ..

هذا ينكرنا بـ (سارة) التى كانت حسناء (الخوى خوى)
وعرضوها فى كل أوروبا تقريباً حية وميتة .. وهكذا تم تكليف الأخ
المرتقى (سكوتى) بلحضار هياكل عظمية للبوشمن .. على الفور
جاء المفكر للطبيب بعشرة هياكل .. وزعم أن هؤلاء لصوص ماشية
أغاروا عليه فأطلق عليهم الرصاص ودفعهم فى الكثبان الرملية ..

هكذا صار (سكوتى) يورد مئات الهياكل العظمية لمناحف أوروبا كلها . هذا مورد رزق طيب . وإن كان الأرجح أنه كان يقتل البوشمن خصيصاً من أجل الحصول على هذه الهياكل . لكل من يعرف هذا فى الواقع . لكن الصمير الغربى ذو تكنولوجيا عالية .. إنه مزود بمفتاح غلق وفتح . وبهذا يمكنهم أن يعطلوه فى أية لحظة .. يخلقونه عندما يتعلق الأمر بالبوشمن ويفتحونه مع اليهود يخلقونه مع الفلسطينيين ويفتحونه مع (دارفور) هكذا .
كلبك .. كلاك .. كليك .. كلاك ..

حياة (سكوتى) حافلة جدية بالقراءة . ويمكن أن تصعب منها هوليوود عدة أفلام سيمانية .. لكن لابد لكل إعصار من أن يستقر فى النهاية ..

كان سكوتى بطبيعة الحال يروق للنساء ويتصرف معهن كمسيد مهذب . وهى سمة عامة لدى نمط الخارجين على القانون هذا ..
عام 1892 قابل فتاة أحلامه وتزوجها

هنا يهدأ تيار حياته . إلى أن مات بـ الإنفلونزا عام 1919 وهى مئة غربية بالنسبة لمن عاش يغازل الموت فى كل لحظة من حياته . وقد دفن فى (أبنجتون) .. نقص العطار الذى اقتضا منه ..

كان (سكوتى سميث) عدو البوشمن ، وقد عاملهم كأنهم حيوانات برية ..

لكن القصة قد انتهت عام 1919 .. فماذا استجد ؟

لماذا عاد اسمه يتردد فى هذه الأصقاع ؟

15- الرحيل ..

أنهت (مارثا) قصتها فظللنا ننظر لها منتظرين أن تكمل ..

- « وبعد ؟ »

- « لاشيء .. هذه هي القصة كلها ! »

قلت فى غيظ :

- « تحكين عن مرتزق مات عام 1919 .. وتقولين إنه هو الذى جرك إلى الصحراء .. قصة منطقية فعلاً .. »

نظرت إلى البوشمن الواقف على ساق واحدة قربها وقالت
وهي ترتجف :

- « منذ زمن يستمطر البوشمن اللعنات على روح ذلك الرجل الأبيض .. منذ فترة بدأت حالات وفيات تظهر .. إنهم يخفون فى الليل .. ومن يخفوا يجدوهم بعد ذلك موتى .. ليس هذا فحسب .. إن عظامهم تكون عارية كأنما هناك من يعد هياكلهم لمنحرف جمعية الجراحين الملكية .. إنهم يعتقدون أن روح الكلبتن سميث عادت للانتقام منهم بعد كل هذه الأعوام .. هذا الصيد بجوب الرمال ليلاً بحثاً عن أشخاص يجردهم من اللحم .. هذا يفسر لك ما حدث ليلة أمس .. لقد اختفى أحدهم .. ذهب ليقتضى حاجته ، ثم دوت طلقة رصاص .. »

صاح (فاسيلى) :

- « طلقة رصاص ؟ لماذا لم نسمعها ؟ »

قلت أنا فى برود :

- « لأننا كنا شبه موتى .. الإنهاك جعلنا غير قادرين على سماع انفجار نووى .. أكملنى .. »

قلت مواصلة قصتها :

- « ثم اختفى .. أخوه لم يجد له أثراً فعلاً للدنيا صراخاً وأيقظ النساء .. يقولون إننا منجد عظامه قريباً من هنا .. »

كنت أعرف أن موضوع تجريد العظام من اللحم حقيقى .. نحن كنا شهوداً على ذلك ..

إنها لقصة مخيفة .. والأسوأ أنك لا تستطيع تكذيبها .. لقد رأينا دلائل شبه يقينية على كونها حقيقية ..

الصيد الذى عاد شبحه ليمارس هوايته القديمة ..

قصة تبعث للقشعريرة فى النفس ..

قالت (مارثا) وهي تشير إلى الأمرة التى تتحرك حولها :

- « سوف يغادرون هذا المعسكر .. البوشمن لا يبقون لحظة واحدة فى مكان مات فيه أحدهم .. وهم لا يعبرون أى موضع دفن

فيه واحد منهم .. لو أرغموا على العبور فإن تقاليدهم تقضى بأن يرموا حصاة على القبر ، مع ترديد بعض التعاويذ التى تقيهم شر الميت .. »

قلت لها :

- « إذن هم من عبدة أرواح الموتى ؟ »

- « إلى حد ما .. نعم .. ككل البدائيين فى الواقع لكنهم كذلك يؤمنون بوجود إله قوى خلق نفسه أولاً ثم خلق الأرض والماء والصحراء . إنه خير على الأرجح لكن غضبته مخيفة . يظنون عليه اسم (هارا) .. »

طرقت بلسانها على سقف فمها قبل أن تنطق الاسم . أى أنه يكتب هكذا Hara .. لو لم تصدر الطرقة يسخر منك القوم فى جنوب أفريقيا ، كما يسخر نحن من (الخواجة) الذى يقول (هيبى) و (ممنوء التدهين) ..

أردفت (مارثا) :

- « عندهم كذلك إله أصغر مسئول عن الشر والسحر الأسود . »

ثنائية تتكرر كثيراً ، وهى تذكرك بثقافة (أوزيريس) و (ست) عند الفراعنة .. على كل حال تتشابه معتقدات قبائل أفريقيا البدائية فقط تتباين الأسماء ..

بعد صمت سألتنى (مارثا) :

- « ماذا عن (قولفى) ؟ للطيور .. »

قلت دون أن أنظر لها :

- « تركناه فى الطائرة للحظت اختفى بعدها . اعتقد أننا رأينا جثته وإن لم يكن متأكداً من ذلك .. »

شهقت .. وقلت :

- « هل قلت ... ؟ »

- « اعتقد هذا لقد قرر الكابتن سميث أن يغير نوع الهياكل العظمية .. »

لا جدوى من أن أحكى لها مشهد المسخ الذى رأيناه .. لن تصدق حرفاً ..

كنت أفكر فى هذا بينما البوشمن يستعدون للرحيل بمتاعهم الثقيل . الكوخ عبارة عن ألياف يتم فكها فى دقائق . لا يوجد شئ معتنى إلا ما ندر ..

خلل ربع ساعة لم يبد أن هذا الموضع كان مقر إقامة أسرة .

من الغريب أنهم لم يحاولوا الخلاص منا ..

حسب فهمى لطريقة تفكير البدائيين فنحن جلبنا الشوم ، أو نحن الشوم ذاته ، أو نحن بيض من نفس جنس الكابتن (سميث) ..

لكنهم لم يحاولوا الخلاص منا .. فقط عاملونا بلا مبالاة تامة كأننا غير موجودين . مشوا فمشينا وراءهم .. هكذا ..

نحن نقطع الكشان الحمراء التى تقطعها دروب بيضاء ، تحت سماء زرقاء ساحرة ..

للمرة الأولى أرى الحياة الثرية فى كالاهارى . يبدو أن قدور الملح تلك تجذب الحيوانات بشكل غير طبيعى ..

وجود هذه الحيوانات علامة مهمة على وجود الصيف .. بعد انتهائه نرحل إلى الشمال ..

قطعان من الحيوانات التى لا أعرف للفارق بينها كلها بالنسبة لى ظباء أو غزلان أو وعول . أى كائن وجل يمشى على أربع وله قرنان عملاقان ، ويأكل أوراق الخس من يدك فى حديقة حيوانات الجيزة إذا أعطيت الحارس نصف جنيه من أجل (الدخان) ..

لكنهم يتحدثون عن Gemsbok و Springbok و Eland .. فيما بعد عرفت أن هذه الحيوانات هى الظبى الشبيه بالثور . غزال أفريقيا الجنوبية .. الظبى الأفريقى السريع .. الظبى الأفريقى

البنى .. الظبى الأفريقى طويل الذيل قصير العرف .. Eland يشكل مع النعامة الفريستين المفضلتين لدى (البوشمن) ..

طيفا رأيت الكثير من حبيبي الفضولى اللعوب (الميركات) .. رأيت أسرة من النعام تفر مذعورة .. لا بد أنها صارت تعرف البوشمن عندما تسمعهم من بعيد ..

لكن لم يبد أن البوشمن مهتمون بهذه الثروة الغذائية ، وقالت لى (ملوثا) مفسرة :

« إنها حالة حداد .. لن يقوموا بالصيد إلا عندما يبلغون بيتهم الجديد .. »

من حين لآخر يتوقف الرجل (مطارذ النحل) ، ويتأمل المكان حوله فى خيرة ، ثم يصدر صيحة مميزة ويركع على ركبتيه ويخرج تلك القصبة الطويلة . يفرسها فى الرمال ويدفع . ويدفع ..

يدنو منه أحد الصبية حاملاً ثلاث بيضات نعام مفرغة .. هكذا يمتص البوشمن الماء الجوفى فى الماصة .. كسائه فى مختبر الكيمياء - ثم يفرغها فى البيضة تلو الأخرى ، ويعلق الصبى هذا البيض حول خصره ..

يرغم الحداد ، فإن البوشمن لا يضيع فرصة للحصول على هذا المسائل الثمين ..

كانت القصة قد اكتملت تقريباً فى ذهنى ..

لكن يبقى السؤال المهم . كيف اختفت (مارشا) من الطائرة بينما أبوابها مغلقة والرمال تسدها من الخارج ؟ كانت هناك فترة فقدنا فيها الوعي ، وكان أى واحد قادراً على اختطافها ، لكن كيف دخل إلى الطائرة وكيف خرج منها ؟

وهل الذى اختطفها كان ينتظر لحظة سقوط الطائرة فى المكان والزمان الذى اختاره كي يفعل ذلك ؟

يا له من حظ !

16- هل أنت ؟

و (مارشا) تواصل محاضرتها التثقيفية عن هذه القبائل بينما نحن نمشى فى الصحراء .. (فاسيلى) يطوق كتف (سيدونيتا) ويتهامسان بينما يسبقاننا ، على حين أمشى جوار (مارشا) ..

لا نخشى أن نضيع ما دمنا نرى البوشمن . لا أحد يضيع فى الصحراء وهو يمشى مع البوشمن ..

تقول لى :

- « عامة نصنف سكان هذه البلاد البدائيين تحت اسم كبير هو (خوى - سان) .. الخوى خوى هم ... »

قاطعتها فى نقاد صبر :

- « صديقى إننى أعرفهم .. رجال من رجال .. إنهم (الهوتنتوت) .. »

- « انقسم الثانى هو (السان) . هؤلاء هم البوشمن . وهم يكرهون اسم (سان) كثيراً لأنه نوع من السبة للمهينة التى أطلقها عليهم (الخوى خوى) . معنى الكلمة قريب من معنى (الوافدون) أو (غير المنتمين) .. اسم البوشمن Bushmen مأخوذ من الإنجليزية غالباً ومعناه كما تعرف هو (رجال الأحرار) .. هم يطلقون

على أنفسهم اسم (ساسى) .. لم يغيروا نعت حياتهم على مدى 22 ألف عام .. على كل حال لم يكن العالم يعرف عنهم الكثير حتى عام 1950 عندما كتب عنهم (لورانس فان در بوست) كتاباً اسمه (مملكة كالهاري المفقودة) ... كما ترى هم صيادون . لا يوجد نشاط آخر . حياتهم قاسية جداً .. لدرجة أن الأم قد تنجب طفلاً في فترات الجفاف الشديد .. من ثم تقتله على الفور كي توفر عليه لحظات عصيبة .. «

ارتجفت للفكرة . إذن هم (يقتلون أولادهم خشية إهلاك) بالمعنى الحرفي ..

كما نمشي وسط الصحراء القاحلة .. لا شيء يمنعنا من أن نضل الطريق ونموت سوى الظهر العاري لمطارد النحل الذي يتقدمنا بمالتي متر ..

الرمال الحمراء في كل مكان .. قدور الملح .. (كالاهاري) العظمى المخيفة .. لكني قدرت أن الخضرة تتزايد برغم كل شيء . برغم كل شيء ترى حيوانات ..

برغم كل شيء ترى حياة وطيوراً ..

مضى هذا أننا نتجه إلى الشمال حيث تظل (كالاهاري) هي (كالاهاري) ، لكنها أكثر لطفاً وتحضراً ..

قلت لـ (مارثا) :

« ألم تسألهم عن سبيل الخروج من هنا ؟ كيف نصل إلى (أبنجتون) أو أي مكان فيه مدنية ؟ أين الرجل الأبيض أو الأفارقة المتحضرون ؟ »

قلت في حرج :

« كان هذا أول شيء سألته عندما ثبت لوعيسى .. لكنهم يرفضون أية إشارة للموضوع .. »

جميل .. معنى هذا أن علينا أن نلتصق بهم وننتظر العظ الحسن .

لقد صارت العودة إلى الطائرة مستحيلة ..

علمت أن طائرة (فان ثورن) هبطت في العمر الصغير الوعر بالمطار . ومنها ترجل الطيار الهولندي قوى البنيان بسترته الجلدية ونزع قفازاته ..

كان رفاقه يقفون في صف واحد يرمقونه متسائلين ..

مط شفته السفلى وضغط على السيجار بأسنانه بما معناه أنه لا شيء يقال ..

بخل إلى غرفة المراقبة حيث (جورج ملوويكي) عامل الاتصالات الأفريقي .. نظر له (جورج) نظرة معاتلة فهز رأسه .. تناول زجاجة صغيرة من الخزائن وصب لنفسه بعض الشراب وقال :

- « لم نجدهم . مسحت منطقة لا بأس بها بلا جدوى .. »

لم يكن يتكلم عن الطائرة .. كان يتكلم عن راكبها .. لقد وجدوا الطائرة منذ يومين ، وبالطبع كان الهبوط مستحيلاً لذا ألغوا حرس للصحراء .. هؤلاء يملكون طائرات الهليكوبتر التي نزلت في منطقة الحطام . كان خالياً . لم توجد جثث . هذا مهم .

من الواضح تماماً أن الضائعين فتحوا باب الطائرة وغادروها

كان مع فريق البحث قصاص أثر من البوشمن ، فلبس كل البوشمن عراة بدائيين .. منهم من يلبس القميص والبنطال ويتحدث الإنجليزية والهولندية كأهلها ..

لكن يبدو أن هذا البوشمن فقد حاسة اقتفاء الأثر الأسطورية عندما غطاها صدى الحضارة .. هكذا فشل تماماً في العثور على أثر المفقودين ..

ومنذ ذلك الحين ينطلق (فان ثورن) بطائرته عدة مرات في اليوم ليمسح الصحراء ، ثم يعود إلى المطار ..

قال (ثورن) في غل :

- « لماذا لا ينتظرون في مكاتهم حتى نجدهم ؟ كل الضائعين يتصرفون بذات الحمافة .. »

قال (جورج) في حكمة :

- « لأنهم لا يثقون في الحظ الحسن .. لذا يتصرفون كالأطفال .. كم طفل سيقى حيث هو لو فقدته أمه في السوق ! »

جرع (ثورن) ما في يده مرة واحدة ، وتقلص وجهه وقال :

- « المشكلة أنهم في ألين مكان من كالاهاى المكان الذى يجوبه شبح (سكوتى سميث) .. لقد سمعت المزيد من التقارير . البوشمن يتصافطون كالحملان .. »

- « هذا هراء . هؤلاء ماتوا لأسباب طبيعية .. »

- « قل هذا لأقربهم . إن التقارير تتوالى وكلها مخيف .. »

ثم نظر في ساعته وقال وهو ينهض :

- « سأبحث عما إذا كانوا تركوا لى شيئاً من الطعام فى

الكافتيريا .. »

عند العصر بدأ للصيد ..

كانت تلك النعامة تعدو .. ومن عدوها السريع الذي لا يصدق
عرفنا أنها ذكر .. هذا هو الظليم الذي شبه به العرب العداء
السريع : « يركض ركض الظليم .. »

وراء النعامة يركض كلب مطارد النحل يحاول اللحاق بها
بلا جدوى .. مستحيل أن تلاحق بذكر نعامة مهما حاولت ، لهذا
وقف مطارد النحل على التبة الرملية يراقب الموقف ، ثم أخرج
أداته التي تشبه البوميراتج وطوحها في الهواء بخبرة .. طارت
ولفت حول نفسها ثم ارتطمت برأس النعامة في موضع محسوب
بضايقة .. هكذا سقط الطائر الضخم أرضاً ..

وعلى الفور انطلق البوشمن نحوها ، ليربط قدميها بالحبال ثم
يقتلها حيث هي ..

سوف يكون عشائهم حافلاً هذه الليلة .. للأسف لنا لن نستطيع
تذوقها لأسباب دينية ، خاصة وأننى لم أبلغ درجة الجوع التي
تبيح لى هذا . إن الفاكهة والمعاجين الغريبة التي لديهم تقى
بالغرض مع معدتى نوعاً ..

بالإضافة لهذا لم تخل عن الشعور بأن حفظنا حسن وأن النجاة
قريبة ..

أية مقارنة بين وضعنا ونحن بلا هدى فى الصحراء ، ووضعنا
الحالى تبث على التفاؤل ..

نحن أحياء .. ولدينا مورد من الماء والطعام ، وفى حراسة
أسرة من البوشمن الذين هم سادة الصحراء فعلاً .. مثلما تجد
نفسك مع البدو فى صحارى شمال أفريقيا ..

هناك جوار الكوخ الجديد جلست (سيمونييتا) و(مارثا)
والنساء يتعاونن فى عمل نسائى ما .. نوع من جدل الألياف ، وقد
بدا لى أن حاجز اللغة قد تم قهره فى وجود مترجمة ممتازة مثل
(مارثا) ..

فجأة سمعنا صوت محرك ..

وقفنا ورحنا نركض فى الصحراء غير مباليين بالحفر التي
سقطنا فيها عدة مرات ..

كانت طائرة ذات محرك واحد تشبه تلك التي جاءت بنا ..
وكانت تطير على ارتفاع لا بأس به ..

شيء فى أعماقى قال إنها تبحث عنا ..
لم ينسونا بعد ولم يقتطوا ..

هكذا رحنا نصيح فى بلاهة ونتواثب فى الهواء ..
لو نظر هذا الغيبى إلى أسفل ودقق النظر ، لرآنا .. كل ما يفعله
هو الانطلاق كأنه فى تكريب ..

فى النهاية حدث ما توقعته وابتعدت الطائرة ...
قال (فاسيلى) لاهثاً :

- « سيناريو صوت المحرك .. الصراخ .. الأمل .. ثم أقول
الأمل .. لقد صار هذا مملاً .. »

قالت (سيمونيتا) :

- « ليست غلطته .. هذه غلطتنا نحن .. يجب أن نشعل
ناراً عملاقة .. نرسل إشارات بالمرآة .. أى شيء من هذا
القبيل .. »

نعم .. لكن من أين نأتى بمرآة ؟
نار عملاقة ؟ ربما ..

رحنا نجمع الأخشاب ونصنع كومة هائلة .. سوف يحتاج
هذا إلى جهد لا يوصف .. يجب الإبقاء عليها حية .. يذكرنى
الأمر بكاهنات معبد (دلفى) اللاتى كانت مهمتهن إبقاء النار
حية فى المذبح ؛ ليأخذ الناس ما يحتاجون منها إلى بيوتهم ..
لو انطفأت النار كانت الكاهنة تحرق بها ، ولا تسألنى عن مصدر
النار التى كانوا يحرقون بها هذه الكاهنة ..

كنا نجمع الأخشاب عندما ظهرت القامة القصيرة العارية
لمطارد النحل ..

كان يتكلم بعصبية وغضب ويشير للنار ولنا ..

كانت الرسالة سهلة واضحة على كل حال ، وقد تأكدت عندما
قالت لى (مارثا) :

- « يقول إن هذه النار العالية خطر .. سوف تجتذب الكابتن
سميث هنا .. هو لا يريد مشاكل أكثر .. »

بدا واضحاً أن غضبة الرجل صائقة عاتية ، ولما كان هو أملنا
الوحيد ولا يمكن أن نتخلى عنه ، قررنا إلغاء هذا المشروع ..

فى المساء اشتعلت النار أمام الكوخ .. نار صغيرة لا تستفز الكابتن ..

نامت النسوة والأطفال فى الكوخ ووقف مطارد النحل وقفته المعتادة للحراسة ..

هنا دنا منى (فاسيلى) وزحف على ركبتيه حتى صار ملاصقاً لى وهمس :

- « طبعا سوف يختفى أحدهم هذه الليلة ! »
نظرت له فى عدم فهم ، وقلت ما معناه (فال الله ولا فالك) ..
لكنه عاد يقول بإصرار :

- « ألم تفهم بعد أن الخطر ليس حولنا ؟ الخطر معنا ! »
قلت له فى ضيق إننى أكره الكلام بالألغاز .. فقال :

- « أمس عندما اختفى أخو هذا الرجل .. خرجنا من الكوخ وكان هناك عدد من النساء والأطفال .. عندما كنت أوقظك اصطدمت بالموضع الذى كانت فيه (مارثا) نائمة .. كان خالياً أو هذا ما حسبته فى الظلام .. »

- « ماذا تريد قوله ؟ »

- « هل تجد أى تفسير منطقى لاختفائها من الطائرة ؟ الأمر لا يحتاج إلى ذكاء .. طائرة مغمورة بالرمال لا يوجد فيها إلا باب واحد .. فتحناه أنا وأنت .. برغم هذا لم نجدها فى الطائرة وعلينا أن نصدق أنها اختفت فى الثوائى التى فقدنا فيها الوعي .. اختفت وأعادت الرمال لتغطي الطائرة .. »

عدت أقول فى عصبية متزايدة :

- « لبتك تكف عن مخاطبة ذكالى الذى لا وجود له .. اعتبر لك تكلم حماراً .. »

قال غير مبال بغضبى :

- « فتاة مختصة بالمقارب .. لا تعرف من أين جاءت .. تذكر أنها من جاء بنا إلى هذا المكان .. وهى الآن معنا ونحن تحت رحمتها بالكامل ... »

حككت عيني وتنكرت الكابوس الذى رأيته ليلاً ..
عدت أسأله :

- « ماذا تريد قوله ؟ »

- « ليتنى أعرف .. كل ما أدركه هو أننا واقعون فى قبضة
ساحرة شريرة تعبت بالعقارب وتقتل البوشمن .. ساحرة جاءت
من نفس عالم (سكوتى سميث) .. باختصار : أعتقد أن (مارثا)
هى ذاتها (سكوتى سميث) ! »

كان اللهب يتألق على وجهه الروسى الصلب وعلى لحيته
الشقراء .. وعلى عدستى نظارته رأيت نارين تتوهجان ...

هل البرد يزداد أم أنه التوجس من المجهول ، هو الذى يبعث
هذه القشعريرة فى عروقى ؟

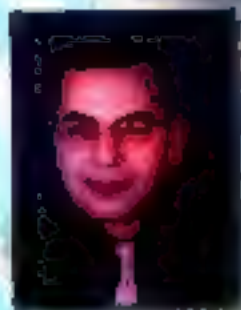
(نهاية الجزء الأول)

سافاري

مغامرات طيبب شاب يجاهد
لكي يظل حيا ولكي يظل طيببا

روايات مصرية الجيب

رَجُلُ الرَّمَالِ



د. محمد عثمان الرزوقي

لهذا تجددنا الآن جالسين على الرمال في الظلام ..
ذلك المشهد الذي بدأت به القصة ..
ظلام دامس .. لا يوجد معنا مصدر للهب .. غير
مهيئين لهذه التجربة على الإطلاق ..
كنا جالسين متلاصقي الظهر عندما رأينا هذا
الشخص .. هذا الشيء يدنو منا ..
وبرغم كبرياء الرجولة فإننا جميعا سرخنا ..
رجلان وامرأة يصرخون كالأطفال

العدد القادم
الآخير

المؤسسة
العربية الحديثة

للطباعة والنشر والتوزيع بالقاهرة والمملكة العربية

التمتع في مصر 300
وما يعادله بالدولار الأمريكي
في سائر الدول العربية والعالم

